

والإثنين

العدد ٥١٠ - ٩ مايو ١٩٦١ - ٤٠ مليما

الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

مع هذا العدد
هدية

آمال فرية



مواليد هذا الاسبوع محظوظون
.. حبهم الطبيعة بأكثر من موهبة
غير عادية .. ومواهبهم في النواحي
الفنية أكثر أصالة ، ومع هذا
يحبهم الشقاء ، لانهم ليسوا
ما يتلامون مع الوسط الذي
يعيشون فيه



أورسون ويلز
من مواليد ١٥ مايو

الكواكب تنبأ لك

مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنية
دار الهلال
اسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير

محمد فهد

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEB

No. 510 — 8-5-1961

الإدارة : ١٦ شارع محمد
عمر العرب - القاهرة - تليفون
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بوابة مصر الموصلة - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عدد) :
القيم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - الفليم
سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان
٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة
لبنانية - السعودية والمراق والاردن
ولبيا واليمن وعمرة والمغرب ٢٥٠
قرشا صاغ - الامريكتان ١٠ دولارات
- سائر انحاء العالم ٣ جنيهات
مصرية او ٣/١/٦ ج. ل. - والسند
كمية الاشتراك عندما تقسم الاشتراكات
بدار الهلال - في اقليم مصر وجمهورية
السودان بعمالة بردية او بـ شيك
في الخارج بعمالة نقدية
MONEY ORDER او بـ شيك
محبوب على احد بنوك القاهرة - ولا
تقبل أوراق البنكنوت او الحوالات
البريدية

الابرار	العاطفة	الحياة العائلية	الصدقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	☀	☉	☽	☼	☐	●
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	☉	☽	☼	☐	☼	☐
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	☐	☉	☼	☐	☐	☐
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل	☽	☼	☀	☉	☐	☐
برج الثور من ٢١ أبريل الى ٢٢ مايو	☐	☐	☽	☀	☐	☐
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	☐	☐	☐	☐	☐	☐
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	☐	☐	☐	☐	☐	☐
برج الأسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس	☐	☐	☐	☐	☐	☐
برج الميزان من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	☐	☐	☐	☐	☐	☐
برج القرب من ٢٣ سبتمبر الى ٢١ نوفمبر	☐	☐	☐	☐	☐	☐
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	☐	☐	☐	☐	☐	☐

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع تقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانة
من خانات ابراراك المختلفة .. العاطفة .. الصدقة الخ .. ثم ابحث عنها من مدلوله

☀ نجاح ☐ رضا ☐ مفاجاه ☐ جديد ☐ تغير ☐
☐ حذر ☐ محزن ☐ صعب ☐ تقدم ☐ خطر

في هذا العدد

● الأنبياء والقديسون
وتلهمهم على الشانة ..
موسى ونوح الكواكب
هذا الأسبوع .. على
صفحات ٧٩٤٥٤٤

● المخرج الأمريكي
مارتون ، التي معايرة
عن فن اخراج المارك
في معهد السينما .. على
صفحتي ١١ ، ١٠

● خلف شاشة التلفزيون
لقطات رائعة .. جولة
خلف الشاشة الصغيرة
على صفحتي ١٢ ، ١٣

● بيكاسو ، الرسام
الشهر ، التي بالحنان
.. فتزوج على
صفحتي ١٤ ، ١٥

● جاري كوبر .. على
حافة النهاية .. مع
المسلك في أيامه
الآخرة على صفحتي
١٨ ، ١٩

● طفل صغير ، ثمنه
نصف مليون فرنك ..
والبالغ مجرم شاب ..
على صفحتي ٣٤ ، ٣٥

● جوزيفين بيكر ..
عادت فنانة تتدفق في
شرايينها بعد الشباب ..
على صفحتي ٢٨ ، ٢٩

● ماريا كلاس ...
مفنية الأوبرا الشهيرة
.. تعيش قصة حب
جديدة .. على صفحتي
٤٨ ، ٤٩

جين مانسفيلد : نجمة
فوكس . قامت المهرج
هذبة من زوجها ميكي
هارجيتاي . الهدية
عبارة عن كلب من نوع
نادر بليس فنة ...
والاكثر غرابة ان جين
فلدت كلبها في طراز
القبعة . والجئون فنون



لجنة الإسراع

صدر في الاسبوع الماضي قرار بان تعتمد بعض المؤسسات العامة على نفسها في تمويل مشروعاتها فلا تتقاضى اعانة من ميزانية الدولة ، وانما عليها ان تدير امورها على اساس اقتصادية كما لو كانت شركة تجارية ، ومن المؤسسات العامة التي شملها هذا القرار مؤسسة دعم السينما ، التي لن تصرف لها تبعا لذلك اعانة من الميزانية العامة .

اما مؤسسة فنون المسرح والموسيقى فلم يشملها القرار ، اي قتها سوف تنال الاعانة المخصصة لها من اعتمادات ميزانية وزارة الثقافة والارشاد .

والواقع ان مؤسسة دعم السينما تستطيع ان تغطي في عملها معتمدة على نفسها وايراداتها . فهي تحصل على حصيلة الرسم الاضالع المخصص للتهوى بالسينما والذي يدر عليها مبلغا ضخما كل عام ، يكفي لتمويل كثير من مشروعاتها . فضلا عن ذلك فان مؤسسة دعم السينما لا تحمل اعباء مينة تلزم بتمويلها ، كما هو الحال في مؤسسة فنون المسرح والموسيقى التي تشرف على عدد من المؤسسات الفنية التي تتبعها وتعتمد عليها ، مثل اوركنسيرا القاهرة السيمفوني ، والمسرح الفنى ، ومسرح المهراس ، والمسرح القومي .

وقد ادمجت الاعانات التي كانت تمنح لهذه المؤسسات في ميزانية المؤسسة . فلو تحولت المؤسسة الى النظام الجديد ، وصرفت من اعانة الدولة ، فان معنى هذا تجميد نشاط هذه الفرق او حلها ، لانها لا تستطيع الاعتماد على ايراداتها الضئيلة وفي كل بلاد العالم تعتمد مثل هذه الفرق على اعانات الحكومة ، لكن تنهض برسالتها . اما اذا طلبنا الى هذه الفرق ان تتحول الى فرق تجارية ، فانها ستضطر الى الانحراف عن رسالتها ، وتعلق رعايا جمهور العامة ، مما يدفع بها الى الاسفاف والابتذال .

ولهذا فاننا نرحب بالقرار الحكيم الذي صدر في هذا الشأن ونرجو ان يظل الحال على ما هو عليه الآن ، بالنسبة لمؤسسة فنون المسرح والموسيقى ، الا اذا فرغت لها الدولة رسما اضافيا يكفل تمويلها ، ويحقق لها المال حتى تغطي في أداء رسالتها الكبيرة

صورة جامعة للسادة الذين اشتركوا في ندوة الكواكب - وهم يناقشون امكانياتنا لتقديم افلام ديشية .

القومي ، والدكتور عبدالحكيم بليغ
المدرس بكلية دار العلوم ، وزميله
الدكتور أحمد عيكل المدرس أيضا
بكلية دار العلوم ، والاستاذ الشيخ
علي الفيل ، والفنانة المنتجة ماجة ،
والفنان حسين صدقي عضو مجلس
الامة ، والمخرج حسن الامام ، ومحمد
علي ناصف مدير الرقابة ، والكاتب
المصروف نجيب محفوظ مدير عام
مؤسسة دعم السينما

بدأت الندوة في تمام الساعة السابعة
وتوافد المستركون فيها على قاعة
الاجتماعات بدارالهلال. وقامت بواجب
التعريف بينهم ثم اعلنا التسميح
الندوة

المحرر : لاشك اننا في حاجة الى
ان ندخل بالسينما ميدان الافلام
الدنية. فقد سبقنا السينما الاجنبية
باشواط كبيرة . وقدمت الافلام كان
لها صدى كبير في كل الاوساط .
بل ان ممثلا من هوليوود هو جيف
هنتر قام بتمثيل شخصية السيد المسيح
في فيلم ديني ، وما هي نسخة من
مجلة « مودرن سكرين » وفيها صور
ملونة له وهو يؤدي الدور .

نجيب محفوظ : مما لاشك فيه ان
هذه الافلام تترك اثرا كبيرا في
الجمهور عندما يشاهدها ، انا نفسي
كنت اثارا وانا اشاهد فلما مثل
« الرداء » او غيره من الافلام الدينية

المحرر : الثابت هو ان مثل هذه
الافلام تترك اثرا طيبا وخيرا في نفوس
مشاهديها ، فلم لا نرتاد هذا الميدان
.. قد يقول قائل اننا ارتدناه فعلا.
ولكننا لا نستطيع ان ننكر ان كل
المحاولات التي بذلتها السينما العربية

واهميتها في تقوية الايمان وبث الخير
وزرع الحب بين البشر : يقينا يجب
ان نفعل ..

والسينما العربية حتى اليوم تقف
على الهامش في الميدان .. ميدان
الدعوة الدينية .. بينما سبقتها
السينما الاجنبية فقدمت الافلام ضخمة
اخذت قصصها من كتاب الرسل
والانبياء والقديسين .. مثل « الرداء »
و « المصارعون » و « آخر ايام
يوحنا » و « كوفاديس » .. بل لقد
قدمت في هذه الافلام شخصيات دينية
بكل ما لها من قناعة وجلال

ما هي الطيبة التي تقف في سبيل
تقديم مثل هذه الافلام على الشاشة
العربية وتوقفنا مهبط الاديان جميعا ،
بل هو موطن الرسل والقديسين .
ومنه خرجت آلوية التوراة للبرية
الطريق الى الايمان والسلام والامن .
لقد اعلنت الفنانة ماجة : انها
تنوي ان تنتج فيلما عن حياة السيدة
زينب رضي الله عنها ، واذا بثورة تواجه
هذا المشروع ، واذا باكثر من قائل
ان السينما لا يجب ان تتناول بالسر
حياة القديسين واولياء الله فضلا عن
الرسول .. هل هذه التوراة على حق ؟
وهل لنا ان نمنع كل من يتجه الى
القسم الديني ليقدم عنه الافلام
سينمائية من ارتداد هذا الميدان ؟
وما هي العجة القاطعة للمؤيدين او
للمعارضين ؟

كان هذا الامر الجليل هو موضوع
ندوة عقدتها مجلة الكواكب يوم
السبت الاسبق حضرها السادة :
الدكتور محمد يوسف موسى استاذ
الشريعة بجامعة عين شمس وعضو
لجنة التثوث الاجتماعية بالاتحاد

النفوس ، نفوس البشر في حاجة
الى ان تظهر من الادراك التي يخلقها
الصراع اليومي في الحياة .. والقلوب
فلو كانت جميعا ، في ظمأ الى الغذاء
الروحي الذي يمسح عنها الصدا
المتراكم من الصراع المادي الذي نخوضه
في عالمنا وقد اصبح تكالبا على الطامع
والرفائل .. ولا جدال في ان القصص
الدينية هو خير وسيلة روحية لتطهير
نفوس البشر ، خير غذاء للقلوب
القائمة .. ولا جدال في ان اعظم
ما في تاريخ البشرية جميعا هو ذلك
الكفاح الذي قام به الانبياء ليخرجوا
الناس من الظلمات الى النور وليرثوا
لهم الطريق الى السماء بالخير والحب
والتعاطف والايمان بالله المل القدير
وما احوجتنا اليوم الى ان ندعو
للخير والحب ، ما احوجتنا الى ان ننير
الطريق الى الايمان بالله الواحد
القهار ، ما احوجتنا الى ان نخطب
الناس بلسان الرسل والقديسين وهم
قادة البشرية في كل ان . ما احوجتنا
الى ان ننير الطريق بسمو الروح
وجلالها وننصر الخير على الشر ،
ونشهد بنور الايمان والحب في القلوب
حتى يوضع غرسها في النفوس فتهدا
وتثمر

ولا يستطيع انسان ان ينكر ان
السينما هي اخطر وسائل التعبير في
ايماننا هذه . بل هي ابلغ تأثيرا من
الكتاب ومن الكلمة المجموعة او
المفردة ، فهي لتعمق نفس الذي يقرأ
والذي لا يقرأ .. وهي تفتح العين
والسمع والقلب معا ، فهل يعق لنا
ان نتخذها دعوة تنطق بلسان الدين ؟
الا نستطيع ان نعيد من طموحها

ندوة الكواكب تناقش

ظهور القديسين والانبياء على الشاشة

يقدمها : عبد النور خليل



أن السينما لو طرقت هذا الميدان لأفادتنا أكثر من وسائل أخرى كثيرة
ماجدة : أنا قررت أن أنتج فيلما عن السيدة زينب رضي الله عنها . واعتقد أن في ما هي السينما ما يعطيني تدبرة على القيام بإنتاج هذا الفيلم . أنا أعدت له إمكانيات ضخمة ستجعله فيلما مشرقا مثل كل إنتاج لي

نجيب : أنا افترحت مرة أن يقوم بتمثيل الشخصية الدينية في فيلم ديني ممثل مجهول تختاره ثم نمنحه من التمثيل وبطل مجهولا بعدئذ . وبهذا نستفيد من الفيلم الديني ولا نقسم تمثيلها على الشخصيات الدينية

ناصر : أنا لا أمانع من التصريح بإنتاج فيلم كالسيدة زينب ، ولكن الإمكانيات في رأيي ليست موجودة . . . الممثل ليس لها من الإمكانيات ما يجعلها تقدم فيلما كهذا

ماجدة : الإمكانيات موجودة يا أستاذ ناصر . . . وعندنا عشرات الأفلام التي توفر لها الإمكانيات

حسن الإمام : المسألة دي بالذات كانت محل نقاش وأخذ ورد وعندما تقدمنا للرقابة منذ فترة نطلب التصريح بإنتاج يوسف الصديق ، بعد موافقة الأزهر على القصة ، وكان هذا الفيلم سينتج بشكل مشرف استبعدت أنت الفكرة يا أستاذ ناصر

دكتور محمد يوسف موسى : دعونا نحدد أولا : هل تسمح بتمثيل شخصية النبي على الشاشة ؟ اعتقد أننا جميعا موافقون على استبعاد شخصيات الأنبياء والرسل

ماجدة : من تكلم عن شخصية النبي . . . أنا أتكلم عن شخصية السيدة زينب

نجيب محفوظ : وأولاد النبي عليه السلام . . . وأولاد أولاد النبي . . . هل تقدمهم في الأفلام ؟

دكتور محمد يوسف : نستطيع أن نجد من الموضوعات الدينية الكثير ونستطيع أن ندرج بهذه الموضوعات إلى حد تناول الشخصيات الدينية ، إذا وجدت عندنا الإمكانيات كما يقول الأستاذ ناصر

حسن الإمام : الإمكانيات موجودة والسينما قدمت أمجادا عظيمة من قبل وتستطيع بكل جدارة أن تقدم أمجادنا الإسلامية

ناصر : أنا أول واحد يسلم بتمثيل أمجادنا الإسلامية على الشاشة . . . ولكني أشترط قبل هذا أن تصل إلى التفوق في النواحي الفنية مما يمكننا من تقديم هذه الأمجاد في صورة مشرفة أن الموضوع الإسلامي الخطير في رأيي كالموضوع الوطني الخطير وأنا كرفيق رأيت فيلما عربيا دينيا طلبت منه تصديره لأنه ضعيف جدا ولا يليق بما عرضه في الخارج ، وقلت لو أن أعداء الإسلام أرادوا أن يسيروا بنا فيلما لما قدموه أمورا من هذا الفيلم

حسن الإمام : ومع هذا يا أستاذ ناصر ، فعندنا ممثلون ومخرجون وشركات يمكنها أن تنتج موضوعات دينية بشكل مشرف ، وإذا كان ٩٠٪ من الأفلام في مستوى ضعيف فليس معنى هذا أنه لا توجد أفلام متكاملة
ماجدة : أنا أنتجت أفلاما أرسلت إلى مهرجانات وشرفت صناعة السينما عندنا مثل « ابن عمر » و « جيلة » فلم لا نتركوا لي الفرصة



القائمة ماجدة



محمد علي ناصر



حسن الإمام



الدكتور محمد يوسف موسى



الدكتور عبد الحكيم بليغ
نجيب محفوظ



ودا على المشركون الذين كانوا يقولون إذا كان الله يريد أن يرسل رسولا فلماذا لم يرسل بملك من الملائكة
دكتور عبد الحكيم بليغ : إن قداسة النبي عليه السلام نابعة من شموه اللا واعى ، ولا يجب أن نمس هذا القداسة ، بل يجب أن تزيد منها ونلونها

حسن صلفي : يجب أن تفصل بين الأنبياء والرسل وبين الشخصيات الدينية التي نريد أن نقدمها على الشاشة

دكتور محمد يوسف موسى : أنا لست حجة في الدين ولين يوجد من تكامل عنده الحجة في الدين ، ولكن إذا تكلمنا عن إظهار الشخصيات الدينية ، فضلا عن الأنبياء والرسل على الشاشة ، فيجب أن يكون المثل الذي يؤدي الشخصية أقرب الناس إلى الشخصية ذاتها أن مقام النبوة لا يمكن أن يرقى إليه إنسان . . .

نجيب محفوظ : أنت سلمت بالمبدأ بإسناد الدكتور . . . سلمت بأنك لا تمنع في ظهور بعض الشخصيات الدينية على الشاشة ، ولكن العقبة في سر من إيجاد المثل الصالح للقيام بهذه الشخصية

دكتور محمد يوسف : إذا سلمنا بظهور الشخصية الدينية على الشاشة فيجب أن نعمل على إخفاء هذه الشخصية لإزالة واجهات نفس المشكلة واكتفت بإدخال الرسول المسند إلى الشخصية الدينية لا إظهارها . . . هذا ما يقضيه لاسم الدين وتقديس الشخصيات الدينية . بل هذا ما تعرضه الأخلاق . فالتبني على الله عليه وسلم شخصية أجل من أن يفترب منها إنسان والجو الذي تعرض فيه الأفلام السينما لا يجوز إطلاقا أن يظهر فيه الشخصيات الدينية بجلالها وكمسيبتها وأنا لا أتكلم كإهري ، فقد عشت كما قلت سنوات طويلة في أوروبا وغيرها هل يرضى أي واحد هذا المقام لنبي ؟ هل تقبل أن يقوم ممثل أو ممثلة بتمثيل قدس أو قدسة ؟ هل يرضى أحد أن تمثل لحية كاريوكا مثلا دور عائشة رضي الله عنها ؟

ناصر : يا دكتور يوسف ، النقطة هي أن القديسين لا يعرفون التمثيل ومن أدرانا أن ممثلة قدرة قد نستطيع أن تؤثر في نفوس الناس أكثر مما تؤثر فيها قدسة

حسن الإمام : وتحيية كاريوكا بالذات سيئة كبيرة عظيمة . . .

دكتور يوسف : أنا والله لا أعرفها ولم أرها في حياتي وإنما خربت مثلا فقط

ناصر : إن غاية نستطيع تمثيل دور خطر وتقريبه إلى أذهان الناس خير عندي من قدسة لا تجيد التمثيل هذا كما يصل بالسينما والتمثيل
نجيب محفوظ : لا شك أن ظهور الأنبياء على الشاشة يعتبر كسبا كبيرا ، لم لا نستفيد بالسينما في هذا المجال بعد أن استفدنا بالكتابة المكتوبة . . . أنا كما قلت شاهدت الأفلام التي أخرجت عن السيد المسيح وكلنا شاهدت فيلما منها كنت أنثر وأكاد أبكي وكل من يرى هذه الأفلام لا شك يستفيد وتترسب في نفسه العبرة وديننا محروم من هذا ومن الواجب أن يكون عندنا من يقدمون الأفلام الدينية ، بل اعتقد

في هذا الميدان كانت هزيلة وضعيفة وهناك حقيقة أخرى يجب أن نناقشها وهي هل صالحوائل ديني يمنع من أن تقدم الشخصيات الدينية على الشاشة ، وإذا كان المسيحيون الأجانب قد فعلوا هذا ألا يحق للمسيحيين العرب أن يفعلوا المثل

محمد علي ناصر : قبل كل شيء أحب أن أوضح هنا أن البعض يعتقد أن الأزهر هو السلطة المسؤولة التي تملك حق التصريح عند إنتاج قصة دينية أو شبه دينية في فيلم ، وأحب أن أقول أن الرقابة ووزارة الثقافة هي المرجع الأخير في هذا الموضوع وأن رأي الأزهر استشاري بالنسبة لهذا النوع من الأفلام لا يمس على الأفلام العادية يرسى عليه أيضا . ولنفرض أن الأزهر وافق على إنتاج قصة دينية ما في فيلم ، ثم اعترضت الرقابة ، فحكم الرقابة بطبيعة الحال هو القول الأخير

دكتور محمد يوسف موسى : هذه الناحية في الإسلام يجب أن نقرب منها بكل حرص وكل عناية فالسؤال هو هل يصح أن تعرض قداسة الشخصيات الدينية للجمهور من رواد دور السينما ، وماذا لو أن الممثل الذي يقوم بدور الشخصية الدينية أخطأ أو لم يجد تادية موقف من المواقف ، وقابله رواد السينما بما اعتادوا أن يستقبلوا به الممثلين في هذه المواقف من صفير أو ضجيج أو صخب هل يصح أن تعرض الشخصيات الدينية لهذا

دكتور أحمد هيكال : اعتقد أن تقديم الشخصيات الدينية على الشاشة يزيد من قداستها ، لقد جربت هذا الجمهور وأنا أشاهد الأفلام الدينية التي تعرضت على الشاشة ونحن أخرج ما تكون في هذه الفترة بالذات فترة منسية المجتمع وتقوية إلى أن نستثير روحانية الدين وتعاليمه في نفوس الناس جميعا بل نحن في حاجة إلى عشرات من هذه الأفلام لترسل بها إلى النفوس الطامعة المنطلقة البنا ، فسوق كامل الأزهر يقع عبء كبير في دول بعيدة تحتاج إلى تعاليم إسلامية دينية يمكن أن تقدم لها هذه الأفلام

دكتور محمد يوسف موسى : إذا كان الأجانب يقدمون السيد المسيح في أفلام ، فليس لنا بالضرورة أن نفعل المثل مع نبينا سيد المرسلين صل الله عليه وسلم لقد عشت في الخارج أكثر من عشرين عاما ، ورأيت أن أخواننا المسيحيين يرسمون الصور لسيدنا عيسى والسيدة مريم ، بل يضمنون هذه الصور فوق رؤوسهم عندما ينامون ، وفي الكنائس نجد الإيقونات والصور ، بينما لا يوجد شيء كهذا في الإسلام ، ولا وجه للاستشهاد بظهور سيدنا عيسى على الشاشة أو قيام البعض بتمثيل شخصية الحال في المسيحية غير الحال في الإسلام ، ولكل دين تشاته وشماثه ولكل دين عاداته وتراثه ، ولم يكن من قرات الدين الإسلامي أبدا أن تصور النبي عليه السلام فكيف بإظهاره في فيلم من الأفلام
محمد علي ناصر : نبينا عليه السلام قال : أنا أنا بشر مثلكم

دكتور محمد يوسف موسى : حينما قال النبي عليه السلام : أنا أنا بشر مثلكم يوحى إلى « كان يقول هذا



التقطت هذه الصورة أثناء العمل في الفيلم الديني كوفاديس وفيها
يبدو الممثل الذي قام بدور بطرس الرسول على الشاشة...



حسين صدقي وعبد النور
خليل ودكتور محمد يوسف
موسى وعمل الفيل يتصتون
لجانب من المناقشة...

ناصف : وأبي كنانة قبل أن يكون
مديراً للرقابة ... ان السينما عندنا
وعصرها ٣٠ سنة لا تمتلك الامكانيات
ما يؤهلها لانجاح فيلم ديني ... وأنا
لا أنكر أن عندنا ممثلين ومخرجين
ولكن الفيلم السينمائي ليس مجرد
ممثل أو مجرد مخرج ، أن هناك عشرات
العناصر التي تتعاون في الفيلم ويجب
أن تكون جميعها متوازاة لكي نستطيع
أن نقدم فيلماً دينياً مقرباً

على الفيلم : هل إذا فرضنا ووجدت
هذه الامكانيات التي نتحدثون عنها ،
هل يباح للممثل شخصيات الانبياء
والرسول على الشاشة ... يبدو أن
هذا الفرض مستحيل من جهة التي
فهل يجوز شرعاً أن تعرض الرسول
أمام الناس ، إذا فرضنا الجوهر على
طبيعته وما فيه من أدران لمعلمنا بأنه
محرم على طول الخط ، ودعوني أسأل :
هل جاءت الضرورة واستلقتنا كل
الوسائل ، واستمعنا بالرسول في
تطهير كل شيء ... هل درانا المفاسد
في المصحف والساجد وفي الطرقات
وفي كل مكان حتى لم يبق غير ظهور
الانبياء على الشاشة

الدكتور هيسكل : ان ظهور
الشخصيات الدينية على الشاشة يؤخذ
على سبيل التقديس لهذه الشخصيات
وزيادة أثرها في الناس ، والمسألة
الآن ، هل إذا فرضنا ووجدنا الممثل
الصالح ، هل نسمح بظهور هذه
الشخصيات أم لا ... هل هناك نص
شرعي يمنعنا من السماح بظهور هذه
الشخصيات على الشاشة

حسين صدقي : ان الظروف حالياً
لا تسمح بظهور الانبياء والرسول على
الشاشة ... لم نبلغ من الرقي لم يسمح
لنا أن نقدم الشخصيات الاسلامية ،
دي خطرة سابقة لاوانها ، ولكن يصح
لنا أن نقدم الشخصيات الاسلامية ،
كما فعلت أنا عندما قدمت « خالد بن
الوليد » ... وتقدم هذه الافلام يحتاج
الى دقة في التصوير والاطلاع على
المصادر الدينية كلها ، ويحتاج أيضاً
الى أموال كثيرة وجهود عظيمة
حسن الامام : أنا أعارضك في هذا
يا أستاذ حسين ... الوحي عندنا الآن
على درجة كبيرة من التقدم ... ولغة
أن الوقت لم يحن وأنتا لنسأ بقادريين
على أن نعمل هذا أو ذاك لغة قديمة
ولا يجب أن نكرر الآن ... السينما
عندنا قدمت أعمالاً جديدة ، ولا يصح
أن يقال أننا مازلنا في حاجة الى أن
لنقدم ... نحن متقدمون ومتفوقون
ناصف : للأسف السينما العربية
عصرها ٣٠ سنة ومع هذا لم يحدث
مرة أن أخذنا جائزة في مهرجان ،
ولا حتى الجائزة الثالثة

المعروف : لكن يا أستاذ ناصف ،
ولكن هذا لا يمنع من أن السينما
العربية قدمت أفلاماً جديدة مثل « درة
قلبي » و « جميلة » و « دعا الكروان »
ومواها من الافلام ... هناك عشرات
من الافلام مستوحاة واقع ... ثم دعني
أسألك ما هي الامكانيات التي تطلبها
لكي نخرج بالنتاج فيلم ديني
ناصف : يجب أن يكون عندنا
استدبوهات تتمتع بالكمال ، أو ...
بنصف الكمال ، وبؤسكتي أن أقول
أن الجهد الفني عندنا يتم بطريقة
لردية ، مع أن الجهد يتطلب أن
يعمل الجميع « كنهم » ... وهذا
لا يتم عملياً في السينما العربية ...
أما في السينما الأمريكية مثلاً لهذا

وقد نسي هذه القديسة وهذا المقام
إذا لم يوفق الممثل على الشاشة ورايين
أن يستعيد الرسول وأولاده ، ونسمح
ببعض الشخصيات الدينية

ناصف : كان هذا الرأي الذي يعبر
عنه الدكتور بليغ هو نفس الرأي الذي
أثير عندما بدأت السينما الاجنبية
في التفكير في تقديم المسند المسيح
على الشاشة لأول مرة ، ولكن لفسوا
أنه عندما توجد عندنا الامكانيات
وتتوفر درجة الرقي في التعليم
فلا شك أننا نتقبل ظهور الرسول
والانبياء على الشاشة بكل احترام
ونفيد منه أخلاقياً واجتماعياً

الدكتور هيسكل : هذه الافلام الدينية
التي ينتجها الغربيون يفيد منها
الغربيون جداً أدبياً وعادياً ودينياً
ناصف : بل هي تعرض في البلاد
الغربية لشهرين وثلاثة والافعال عليها
شديد جداً

المعروف : وإذا كنا نعلم مدى التأثير
الضخم الذي تأتبه الافلام الدينية ،
وإذا كنت أنت بالذات يا أستاذ ناصف
تفكر هذا ، فلماذا تطلب في وجه انتاج
هذه الافلام ، دعم من القول بأن هناك
نقصاً في الامكانيات ، فلماذا لا نستطيع
أن ينكر أن السينما العربية في الآونة
الاخيرة قدمت أفلاماً ممتازة بعضها
بالسينما سكوب والألوان

ناصف : أنا لا أنكر أن هناك بعض
افلام جيدة ، ولكنها ليست قريبة
من الكمال ... وأنت تعلم أنني
اعترضت على سيناريو فيلم « الناصر
صلاح الدين » لضعفه ، فكيف أسمع
بعرض شخصية الرسول في قصة
شقيقة أو بامكانيات لن تتوفر لها
القوة الكافية

« البقية على صفحة ٤٧ »

أجمع الهيئات الدينية كالزهر وسواه
من الهيئات المعنية وأعرضه عليهم فإذا
وافقوا عليه أوافق أنا على عرضه ،
وإذا لم يوافقوا معنته وعسرت أنت
الطوسي التي صرفت عليه

مراجعة : لماذا لا نتركوكي أؤدى
خدمة لوطني بإنتاج مثل هذا الفيلم ،
أنا أفكر جداً على مصلحة وطني
حسين صدقي : ويجب أن تكوني
أيضاً غيور على دينك فترك على
وطنك

مراجعة : الوطن هو الدين ... وأنا
أفقد طبعاً أنني غيور على ديني
وطوني

الدكتور بليغ : أنا شايف أننا
شتتنا المناقشة ... وفيما يبدو لي أن
مناقشة امكانيات السينما شيء بعيد
عن الموضوع ، والسؤال هو هل بعد
توفر الامكانيات يمكننا أن نؤتيه
الجمهور بشخصية الرسول عليه السلام
على الشاشة

دكتور محمد يوسف موسى : كل
الموجودين قرروا استبعاد شخصية
الرسول وعدم السماح بتصويرها على
الشاشة

مراجعة : أنا معكم في أننا لا يجوز
أن نظهر شخصية الرسول على الشاشة
ولكن لا أوافق على أن نستبعد أيضاً
شخصيات أولاد الرسول ... أنا أريد
أن أقدم شخصية بنت بنت النبي ،
السيدة زينب أريد أن أمثل قصتها
حياتها

الدكتور بليغ : لا شخصية الرسول
ولا أولاد الرسول يمكن تقديمها على
الشاشة حتى ولو توفرت الامكانيات
... الأستاذ ناصف يقول أنه لو توفرت
الامكانيات فهو لا يمانع ، ولكني أخالف
هذا الرأي ، ان للرسول صل الله عليه
وسلم في نفوسنا قدسية ومقاما كبيرين

هو الذي يحدث ، والعمل يتم في
تعاون كامل وبفهم وإدراك لخطورة
العمل الفني ، وهكذا تأتي النتائج
متكاملة ورائعة ... وفيلم المسيح
الذي تحدث عنه الأستاذ المحرم مثلاً
تكلف مليون جنيه ... ونحن نتنتج
قراءة ٨٠ فيلماً ، أروني فيلماً
واحداً يقرب من الكمال ... وأنا أوافق
الأستاذ حسين صدقي في أننا يجب
أن نبدأ بالشخصيات الجانبية وننتدرج
الى أن يأتي الوقت الذي تقدم فيه
الرسول

حسين صدقي : أنا اعتبر ان الرسول
صلوات الله عليه هو القبة ، ولا يمكن
لنا أن نصل الى القبة دفعة واحدة

مراجعة : ثبت لكم جميعاً أنني
شرفت بلدى كويس جداً ، وكان واجب
الدولة أن تشجني وتدفعني الى الامام
عندما نجدني أنتج فيلماً دينياً ، خصوصاً
والفلامي عندما عرضت في الخارج لم
تسوء ولم تنقد

ناصف : أفلامك ككل الافلام اثير
حولها اللد في الخارج
أجيب معطوف : كل شيء له عيوب
والنقد خير عيب

مراجعة : أنا أرى أن كل ما هو
أجنبي ينبغي ... أما فننا المحلي فنجد
أنه لا يلقى التشجيع ... له ما نعتزقش
للسينما بفضتها ، وله ذائبا نجعل
السينما الأمريكية كمناس للنجاح
والتميز ... له الدولة كظم المواهب
والقدرة وتقف في طريق كل مشروع
سينمائي ناجح ، علماً بأنني لو لقيت
التشجيع لاستطعت استغلال مقدراتي
لتقديم عمل فني ممتاز بفيلم ديني

أجيب معطوف : أنا شخصياً لو كنت
في الرقابة لوافق لك على مثل هذا
الفيلم ، بل كنت أتركك لتنجينه ثم

بدأت أحلامي مع الربيع



من صعدى في مطلع الربيع ذات
يوم . وهكذا أنتظر الربيع كل عام .
لا تفرد به . لا أحده . لا أعاق فيه
صورة من صدر صباي . . . ينمو أن
يلقاني الربيع هذه الأيام . . . دون أن
الماء كل يوم . . . واحد منه لحظاتي
كلها حوذا لصفاه . . . أنتقل بين وروده
كما تنتقل النحلة . . . لم أكتشف في
النهاية أن وجدانا يرتبط بالأيام التي
حملت العلامات الكبيرة في حياتنا . . .
أفصد الأحلام . . . وأنا لا نكتفى فقط
باستمادة المطر . . . وإنما نشمه . . .
نشم فيه رائحة الصبا . . . وبداية
الطريق الطويل . . .

قطقطة

الى الناس . . . الى تصفيق الجمهور
في حفل كبير . . . ولكن التصفيق لم
يكن مصحوبا بالورد . . . ربما لأن الكف
الجمهور كانت مشغولة بالتصفيق . . .
وربما لأنني كنت في أول الطريق . . .
سنوات تمضي . . . وفي كل عام ربيع
وأحلام . . . ونضال . . . وعرق . . .
وكفاح . . . وفي كل ربيع أخرج اليه
الى وروده وعطره لاستميد الأحلام
وأذكيا . . . ثم وقفت على قدمي . . .
وأصبح الربيع حياتي وأفاقى . . .
والأمل الذي أعيش في دفتي . . . أيامي
كلها ربيع . . . ومع هذا لا أزال
مشدودة الى ربيع الطبيعة بقوة
سحرية . . . قوة الأحلام التي فاحت

مصرح كبير . . . وجهود متزاحم . . .
وأضواء . . . وتصفيق . . . وورد . . . ثم
أطلق الى نفسي في زحمة الورد . . .
فأجد تناسقا بين الطبيعة الحية . . .
والطبيعة البشرية . . . وتكبر أحلامي
وتتسع . . .
ثم يفتن الربيع ، ولا تنام الأحلام .
تطوين مع بقية الفصول قصة الكفاح .
الفصول الثلاثة أعيش ضلالها في
خدمة أحلام الربيع . . . وأخطو خطوة
على أرض الواقع . . . وبأني الربيع
مرة أخرى . . . يأتي من جديد . . .
وأكتشف في الربيع التالي آفاقا أخرى
لأحلامي . . . وية فز ذهني الى الورد
فيقطعه بأيدي الآخرين ليقدمه لي . . .
ومع الربيع . . . عرفت أول الطريق

في حياتنا علامات كبيرة مميزة
اسمها أحلام الصبا . . . والأحلام مرتبطة
في وجداننا بالأيام التي وقعت فيها .
فتستعيد منها رائحة هذه الأيام . . .
وقد تعيشها مرة أخرى . . . وأحلام
صباي ترتبط بالربيع . أول أحلامي
بالفن مارستها وأنا أسير في طريق
مزهر . . . حديقة كبيرة مليئة بالورود
والزهور والرياحين . هذا هو ربيع
الطبيعة أستلقي على صدره بريحي
الفتى . . . وربيع إلهامي . . . والأحلام
وردية كالربيع . . .

كنت أتخيل نفسي وسط باقات
الزهور وكأنها هدايا التعبير عن نفسي
ومساويمي . . . أمشي . . . وفي رأسي



مخرج أمريكي ومحاضرة وداع

مارتون المخرج الأمريكي وهو
يقف أمام الشاشة في صالة
العرض بالمعهد يشرح المشاهد
التي عرضها للمشاركين



فتنك مثلاً وشلى يضرب حتى أحد
النتر سسسه يطبع براسه ،
والمعروض أنت ترى اتراس وهي
تطير في الهواء لم تسقط متدحرجة
على الأرض .. هذا المشهد صورته
على ٦ دعامات ، والمعرض أن تتركب
المرات الست في مرة واحدة ، لهذا
لا بد أن يمتريها بعض البطء
وسأل طالب آخر :

● الاحجار التي القيت من فوق
قمة التل على جيش النتر ، هل هي
احجار حبيبة ؟

وانتم مارلون واحباب :

— احجار حشة خفيفة من الكروان
.. حامي مائدة الحبل السينمائية
ادن ١٢٠٠ .. أنت ترى زومعة من
الصار .. وترى احجاراً تتدحرج
ولكنها لا تسقط فوق الحبل أو
البشر ، وشكراً للمونتاج الذي يحميكم
بأنك ترى زومعة حقيقية واحجاراً
لهم كل ما يفترض سبيلها ..
ووقف طالب ثالث يسأل :

● لاحظت أنك لم تستعمل
عدسات من نوع « الزوم » ؟

وضحك مارلون وهو يقول :

— سيدي الطالب .. هذا النوع من
العدسات لا يستعمل في تصوير
السيما سكوب .. لقد استعملنا
الحصول على عدسات من مفاص خاص
للسيما سكوب من شركة فوكس ،
وبهذا كانت عددي العرضة
لكي أتم عملي على نحو مرض ..
ان تقدم فن التصوير ، وفي الحدج
السينمائية قد استطاعا الآن أن يمتكا
المرح من أن يأتى بالمعجرات على
الشاشة

وانتم محاضرة مارلون بعاصفة
من التصفيق ..

وانتهت بمارلون ركبا من القاعة ،
بعد أن حثت من الطلبة ، وسألته :

● هل تعتمد أنك كنت ستأتي
بممثل أفضل لو كنت تخرج هذا
الفيلم في هوليوود ؟

واحامي بقوله :

— ربما .. ولكني لم أكن لأحد
الحز الطيبي الملائم الذي تمكنت
فيه من انعام عملي .. ولو كنت
أخرج هذا الفيلم في هوليوود لتمكنت
في الحصول لتصويره هنا .. أن
تصوير المصارك في مكانها الطيبي
يعطي الجمهور المشاهد فرحة كيرة
من الافراح ، حتى ولو لم تكامل
الحودة الفنية .

● لو عرض عليك أن تشارك في
أخراج فيلم عربي آخر ، هل تقبل ؟

— أقبل بسرور .. أنسى من أنصار
الفيلم العالي ، فلم يعد هناك
مجال لأنفراد دولة بتفوق سينمائي ،
ان الفيلم الذي يصور في أكثر من
دولة يجد جمهوراً أكثر ، بل هو
وسيلة لتبادل الصورات الفنية
والعرف في فروع السينما ، ولن
أكون متحيزاً إذا قلت لك ان أي
سوق محلي لم يمسد يكفي لتغطية
الصخامة المنتجة في تكاليف إنتاج
فيلم كبير .. ولهذا تخرج الشركات
الكيرة الى مناطق متعددة من العالم
لتصور أفلامها وترويعها لهذه الايام
.. وسأعود اليكم بعد فترة لكي
أشارك في أخراج فيلم « كايوبارة »

كل مشهد من المشاهد ، بالتفصيل
والندقيق ، وكانت المشاهد تعرض
بلا صوت أو موسيقى تصويرية ،
ومع هذا فقد كان مارلون يحاول
أن يعطي الطلبة صورة كاملة
للحدث الذي يشاهده أبطال الفيلم ،
أحياناً باللفظ العربي ، وأحياناً
أخرى بشرح لهذه الصيغ .. كان
يقول : « وشلى هنا يقول لظهر
أنت كاي ، يتصد خائن » ..
ويتابع شرح حوادث القصة بوصف
تفصيلي وكأنها هو كاتب القصة ..
وكان يقول بين لحظة وأخرى :
« المصور الذي عمل معي ممتاز ..
هناج وعيد .. كما كان يطبقها .. قدم
ملاً ممتازاً .. » وعندما ظهر مشهد
قصر شجرة الدر بأبنائه الواسعة
وقاعاته وجدواه المفقودة ، انشر
مارلون الى شادي عبد السلام الذي
كان يجلس في الصف الامامي وقال :
« الفضل في هذه الفحمة لهذا
الرجل الذي صمم الديكور .. »
كان مارلون لا يترك فرصة حتى يتوه
بالمناصر المصرية التي اشتركت
معه في العمل ، وكان يبدو ملها بكل
التفاصيل .. قال مرة : « مطهر
فارس سابق .. واستطاع أن يلرب
وشلى ويجعله فارساً ماهراً »



مارتون يناهض للاجابه عن
سؤال وجهه أحد الطلبة
بينما محمد كريم يسجل
اجابته على « ديكور » ..

جلس مارتون بين الطلبة
ليستمع الى كلمه الشكر التي
أختم بها كريم المحاضرة



وبعد أن انتهى عرض المساهد
الى خمسة امصار التي أخرجها
مارلون ، والتي حاول بتجاسع أن
يصل بيما برواية فصول القصة
التي تقع بين معركة وأخرى بحيث
يعطي للمشاهدين صورة كاملة ،
وقف مارلون بشرح بعض التفاصيل
العملية التي اتبناها في أخيرا
للمشاهد ، وانقلنا مرة ثانية الى
قاعة المحاضرات ، ليقيم مارلون
أمام الطلبة وهو يتحدث عن وسائله
التي اتبناها في أخراج المصارك التي
عرضت في صالة العرض . ثم طلب
من الحاضرين أن يتوجهوا اليه
بالسؤال أو الاستفسار عما قال
وعما شاهدوه .. وسأله طالب :

● لقد لاحظنا أن بعض المشاهد
التي تطلب المارك ، كانت بطيئة ؟

واحباب مارتون بقوله :

— القاعدة هي أن يكون الجانب
الكثير من المصارك سريعاً جداً عند
عرضه ، ولكن أحياناً يضطر المخرج
الى أن يعطي التفاصيل بطيء ،

أن العنان العربي لا يقل في مستواه
الفني عن زميله من أبقولة من دول
العالم ، وقد مكنت كل الذين تعاونوا
معي من انعام عملي بالشكل الذي
يرضيني ، وقبل أن أعرض عليكم
هذا العمل ، أحب أن أقول أنني قد
أفدت جدا من فترة وجودي عندكم ،
ان جو بلادكم وطبيعتنا أفضل
كثيراً جداً لممارسة العمل السينمائي ،
وأن كانت تفهمكم بعض العادات ،
الا أن السينما عندكم تعتبر أحسن
مستوى من غيرها في دول كثيرة من
دول العالم الاخرى .. أسمي
طبيعة الدول المتعددة الاثنية ،
ولهذا تبرز ضرورة احلاصكم كطلية
في معهد سينمائي لهذا العر
وتقدم مارتون الطلبة الى صالة
العرض بمعهد السينما ، وكان محمد
كريم العميد ، قد رتب عرض الحرة
التي أخرجها مارلون من فيلم
« وا إسلاماه » .

وأطعنت أنوار الصالة ، ووقف
مارتون بقاته الطويلة ، ومضى بشرح

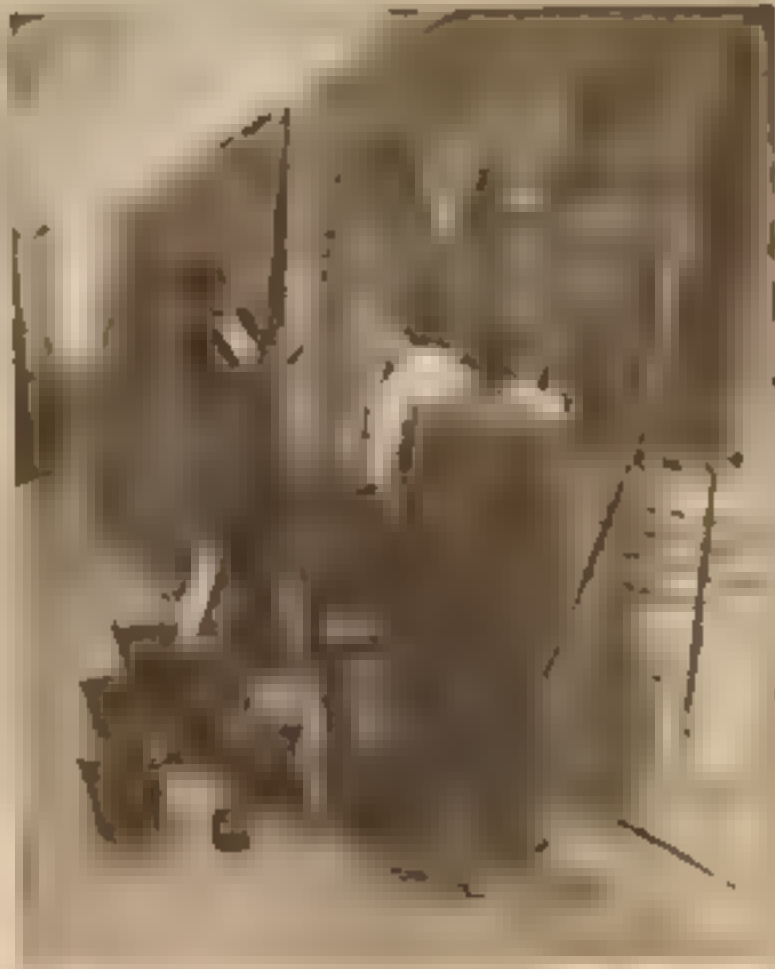
المن المخبرج الامريكي مارتون
محاضرة على طلبة معهد السينما
في اليوم السابق لعودته الى
هوليوود .. ومارتون كما هو معروف
بصير أشهر مخرجي المصارك على
الشاشة خاصة بعد أن تولى تسجيل
دى ميل ، ورواد السينما يذكرون
له المصارك المشهورة في افلام مثل
« وداعاً للسلاح »

يوم السبت الأسبق ، وقف
المرحج الامريكي مارتون على محاضرة
في قاعة من قاعات معهد السينما ،
وبين الطلبة في الصف الامامي جلس
محمد كريم عميد المعهد كما جلس
أيضا ليني عبد العزيز .. ورؤس
مجلس

ووقف مارلون يلقي محاضره
باللغة الانجليزية ، وجهاز تسجيل
يد راج يسجل كل كلمة يقولها ،
فقد حرص محمد كريم على تسجيل
المحاضرة لكي تعيد الطلبة مستقبلاً
وبدأت المحاضرة في الساعة الثانية
عشرة ، وكان مارلون يعمل سترته
فوق ذراعه ثم القاه على مقدم
بحواره ، وحسن بواحه الطلبة ،
ثم بدأ يتحدث .. اسمر من تاريخ
السينما ، وتطورها المصامي
الهائل ، والتجاسع الذي استطاعت
أن تعفقه بالسينما سكوب والشاشة
النسمة ، وتطور فن التصوير
السينمائي الذي يتيح للمخرج أن
يعدم للمخرج ما يرضيه ، وببهيجه .
وتحدث مارتون عن الفترة التي
نصاها في الانليم الجينسوي من
جمهورها فقال :

— لقد أتيت لي فرصة العمل
في بلادكم ، ومع فائين من عندكم ،
واستطيع أن أقول ، وبكل أمانة ،

النظام الجديد الذي بدؤوا تطبيقه هذا الأسبوع في استوديوهات التلفزيون بمسرو ، كأي عمل آخر حاسم وكبير ، له مزايا ومشاي . والمزايا هنا أكثر وأكبر من أي محاولة موزعة للتعريف بها ... أما « المشاي » فهما التناقص ، سيما أن مستبدرا بصرياً بالدخول ، والصوت ، فطالب وفهمها خارج المنى ، واضطرا لتفسيه « قلب طيب » في مهب اللهب تحب وهذه الشخص المعرفه ! .. انهما اذا لم تكن قد عرفت بعد ... زميلي المصور وانا !



جولة في استوديوهات التلفزيون

بمقدمها ، لقد يحدث ، وكثيراً ما حدث فعلاً أن تحدث ضيف أو متحدث لمر طارئ ، أو حصر من المدعوين مدد أمل بكثير من الطوب أو أكثر بكثير مما يلزم ... وفي أمثال هذه المواقف المشحونة بموامل القلق يبدو صاحب البرنامج عادة أشبه برجل طارت في الهواء سيطرته على نفسه وعلى أمصاه

ونكر أحمد فراج كان كما هو دائماً ، باسم أيقاً هادئاً إلى حد يترك على الظن بأنه وحده في هذا العالم ، الحلى البسال الذي لا تكدر صفوه شواغل ولا مسؤوليات !

وعندما تركنا أحمد ليستقبل بعض الواعدين من ضيوف البرنامج كان المخرج حسن توفيق يأخذ طريقه إلى غرفة « الكترول » ، تلك الغرفة التي يعمل فيها حسن وكأنه شخص آخر ، صوته أكثر حرماً ، أحاديثه موزعة ، وأجاباته لا تزيد عن كلمة أو كلمتين ، ولكنها عادة في الصميم ! قلت له :

هل ضيف هذه الحلقة من البرنامج هو السيد حسن عباس زكي وزير الاقتصاد ؟

نعم !

الا يعتمد أن نجد أمام سيادته أو أمام غيره من المتحدثين في البرنامج شواغل طارئة وقاهرة تمنعه من الحضور ؟

نهد ارتياحاً ، لم تراجع خطوات لرغب المشهد كله بمعنى مخرج وقلب شاعر

والشاعرية صفة أصيلة في طبيعة حسن توفيق ، وعندما بدأ حياته العملية في سلك الوظائف الحكومية بالإسكندرية ، كان أشهر شاعر يكتب الاميات الجميلة مجاناً لكل فتاتي الشعر ، ويقدم الاستعراضات والأوبريتات ، معاناً ايضاً ، لكل مسرح هناك ... وأكثر من ذلك أنه كان يمدم مع مؤلفاته الرقيقة بصانعه الساجعة في التلحين والإخراج ، كما يقدم المعونات والفروض التي لا أمل في استردادها ، للأصدقاء وغير الأصدقاء من أهل الفن !

وقد عاش حسن توفيق سنوات كثيرة في إيطاليا وأوروبا ، ثم عاد من هناك أخيراً بمجموعة من الشهادات التفوق في فنون السينما والتلفزيون وبهالة صميرة من الشعر الأبيض تملو رأسه !

... وعندما أقبل علينا صاحب برنامج « نور على نور » ، أحمد فراج ، كما تحدثت عن الحلقة الجديدة التي يستعدون لتسجيلها ، وكان المودد قد أرف لحضور جمهور المدعوين وضيف الحلقة ... والبرامج التي تعتمد على ضيوف ومتحدثين وجمهور كثيراً ما تكون مصدر قلق واضطراب بالنسبة

لن أصبحنا ... وكيف ! ورمقى بنظرة خاطئة وهو يتأهب ليفرق نفسه في أحسد الدوسيهات الصحية المفتوحة أمامه ، فلم أبجل عليه ، وأما انصرف مسرعاً ، بإيماءة وإبتسامة منجحة !

● عين مخرج وقلب شاعر ! ومضينا بعد ذلك إلى موعدها مع « نور على نور » في الاستوديو رقم « ١ » . كان كل شيء هناك ينضى بالحيوية والحركة ، الماعدون وقتيات الكاميرا ومهندسو الديكور والصوت والصورة ، يعملون في استغراق وحماة متدفقة بعها من يعجب عمله ويمتز به ... ومخرج البرنامج ، حسن توفيق ، مهم بمفكره ولسانه ويده ، وكلما نغلت لميامته التي تسير العمل في حزم ولطف ،

في تخلل تلك الانعطافات المصيبة التي كنا فيها نقاوم قسوة الظروف والحر الحاقق ، مر بنا مدير التجميل صلاح زكي ، وكان مسرعاً إلى مهمة خارجية عاجلة ، ولم يجعل علينا بإيماءة وإبتسامة منجحة !

وعندما عاد بعد ساعات ، ولقينا في البهو المؤدى إلى مكتبه ، كانت الدنيا قد تغيرت ... كما قد دخلنا واشتغلنا ، وكما سمعنا ، على فم كل منا إبتسامة رضا ، وفي يده زجاجة مرطبات ! .. وكان هو رغم الجو اللطيف المكيف ، نكاد نتعصب عرباً وسط رحام منسياعه ... ورأسه يرفع حاحه مسلاً في ذهنه لمر الأحوال ، فأحسنا طاهراً بأبي أعني :

... لانسس أن ك ...



كل ما سجله الكاميرا تراه هذه الصور الفاحصة على شاشات المرافقه

أحمد فراج بطمن على
برنامج « نور على نور »
فيل تصويره ...

في البلاتو .. الجمع
فادفون كل في الفصل
المسند اليه ...

برنامج « علة في جمعة » في اللقطات الملتئة بالانيماليسم السحر

الموظفين والعمال والصائين والزوار
... هي المصفاة الدفيمه التي تحمي
النظام الداخلي من تسرب الدخلاء
والمراحين وغير العاطلين ، ولا تسمح
بالدخول الا لاحتل البيت ، ومن
يحصلون تصريحات بالدخول ...
وهي فعلا من ذلك مسرح صميم
تجرى عليه مشاهد غريبة وطريفة
من واقع الحياة ... وفي خلال
الدقائق العظيمة التي ولعناها هناك
سحنا هذه اللقطة :

شابة لطيفة ، ابنة المظهر ،
اقبلت تقول انها تعرف ان الدخول
ممنوع بصريح ، ولذا فهي لا تطالب
بان يدعوا لدخل ، ولكنها ترجو
السماح لها بالانتظار بعض الوقت
الى ان يتبين نجمها المحبوب من
دوره وينزل من الاستوديو ، فتعني
فرصتها لقائه ...

ولم يسألها أحد بالطبع من نجمها
السعيد ومن يكون ، وولفت وهي
تتمحس الزايلين من الاستوديوهات
بطرات خاطفة ، وفجأة أضاء وجهها
كله بانفسامة مرحة ، ثم اسمرت
نحو بيتي في الابن الصغير في « عملة
من جمعة » ...

واضح في النهاية ان هذه المعجبة
الحبيبة هروس جديدة ، وانها لم
تعد وسيلة لمقابلة نجمها المفضل
« بندي » سوى ان تضر اليه في
التليفزيون بعد انتهائه من دوره
مع « العملة » ذات يوم جمعة ،
و « لقطه » قبل انصرافه لتعبر
له من اعماها به وشخصيه ...
وتد تحب حطمتها ، ولم لها
« بالصبط » ما ارادت !
... والى اللقاء في جولة قادمة !

ويستك ، لم يطر الى على السجار
بطرة ذات معنى قبل ان يستنطرد
بكملا :

... يعني ... تجمع على حلفات !
وصعك كلنا ، فينهرها اسماعيل
فرصة ويتسلل مرة أخرى الى ركبه
المفضل مع « عملة من جمعة » !
... وطبعي اني لم أعرف « الى
حصل » ، ولعلني ان أعرفه ابدا ...
بعد اتضح في النهاية ان اسماعيل
اراد ان « يفتني » حتى لا انصرف
نيل ان اقرب شيئا على حسابه
باعتباري ضيفا وصديقا حديدا ...
ولما كان تقديم الثرويات وعصرها
صموما داخل الاستوديوهات ، فقد
اسطر ان يمسى وسف اسمه
في نفس الوقت ، لي ان سمى
التدريب ، ومصادر الاستوديو الى
« البويه » ، وهناك ... هناك
سجد الابواب مقفلة والعمال قد
« قبطوا » ، فهذا موعد انصرافهم
الذي يحفظه هو ويصره تمام
المره !

... ليتني استطيت ان اسم اكبر
عدد من اصوات جمهور التليفزيون
الى صولي في المطالبة بان يشترك
اسماعيل العاصي بالتمثيل أيضا في
البرنامج الناجح الذي يكتبه ويخرجه
... سيكون ذلك كسبا حديدا
للشاشة القصية الصغيرة ، وبجاءها
منجودا بغير بمثابة « من جمعة »
الى المرتبة الاولى المتأخرة في الاستفتاء
القادم

● موعد مع نجمها المفضل ...
وفي خام حولنا ، انتهينا الى
المكان الذي بدأنا منه ، الى قسم
الاستعلامات - والاستعلامات في هذا
البناه المصح الذي يموج بالوف من

بطلها على نفسه اكثر مما يدانيه
بها غيره ، يبدو من ذلك النوع
« المستريح مع نفسه » ... ولكنه
لم يحب هذا الوصف عندما سمعه
من « من لقد نادى بالاصحاح
مانلا :

... لا يام ... اعسل مصروف
مافولش على كده
... به يا اسماعيل !
... لو كنت مسريح مع نفسي
ما كنتي حصل لي ده كله !
... وهو انه اني حصل !
احكي

... عيب من موثي لما ... لما
امرت بمرتب من ... يا اسعد
...
وامن السرف على الاستوديو ،
الاسد من البحر ، مسالفا ،
هو وانا من حديد وكاسا لم نعرف
بعضا من قبل ، اكراما لاسماعيل
... ولكنه انهرها فرصة ليتسلل
بعضه الى الركن الذي يجمع فيه
مضلي الحلقة الجديدة من برنامج
التدريب على ادوارهم قبل التسجيل
وتعبر لقطات يكتشف بعدها
اسماعيل اننا نمتفده ونبحث عنه ،
فيقبل باسمنا ليقول لي كان حديثنا
لم يقطع وكأنه لم يصب لحظة :
... خذت بالك بقي ياسيدي ؟
... من ايه ؟

... م الى حسن ! ... هو نا
ما حكيكتش ع الى حسن !
... احكي يا اسماعيل
وينهد اسماعيل ، وهو يسمع
بعدة خارقة على « اهرج » التهيئة
الحربية الطارة ... لم يقول :
... املاها حكمة طوية نوي ،
... يعني ...

... يحمل ...
اذن ... كيف يبدو احمد
فراج هكذا راعا باسمه كانه « ولا
على بانه » !

... اصحاب « و ... موهبة !
... وعندما لركنا استوديو ولم
« كان كل شيء فيه يجري بطريقة
تدعو للرغسا والاصحاب ... لقد
تقابل عدد المدعوين ، وحضر السيد
الوزير ومن سبيلتروكمه في الحديث ،
وبدا احمد ينتظر لوهج المصباح
الصغير الاحمر ابدانا بيده التسجيل ،
ولمت لحارب ضبط الصوت
والضوء ، وتاهب المخرج ومساعدوه
في غرفة « السكترول » ، او غرفة
القيادة التي يوجه منها كل هذه
الجهود ، ويسبق بها في دقة واحكام
بكل المزيد من النجاح لذلك العمل
الفني الناجح ، برنامج « نور على
نور » ...

● التهيئة المعبرة ... موهبة !
ومن الاستوديو رقم « ١ »
اسفنا الى حيث تجمع « عملة من
جمعة » ، في موعدا الرسمي كل
يوم جمعة ...
هنا الاستديو رقم « ٢ » وهذا
هو المخرج المؤلف صاحب البرنامج
الذي ظهر بالمرتبة الثانية لاصح
البرامج وبال « ٨٤٧ » من الاصوات
في استفتاء التليفزيون - هذا هو
اسماعيل العاصي

ان شخصية اسماعيل تظل بكل
طبيعتها من عينه ومن انفسائه
او فحكنه العالي التي يستقبلك
بها في العه ومودة ولو كان يقابلك
لاول مرة في حياته ...
وهو يظهره المديد المنلوه ،
وهذوله ، وسحرته المرحه التي



كريس

فرد الفنان المعروف بابلو بيكاسو بعد ان بلغ سن الثمانين ان يتزوج مرة اخرى . ومنذ ايام عقد قرانه سرا في مكتب عمدة قرية فالوري بجنوب فرنسا على الفتاة التي رافقته في حياته وكانت « موديللا » له منذ ست سنوات ، وهي « جاكلين روك » التي تبلغ الخامسة والثلاثين من عمرها .

بيكاسو وسام. طفليه بالوما وكلود يشاهد بعض الاحتفالات الشعبية . وقد ظهر وراءه صديقه جاليريير له حاكين التي لا وحسنا



بيكاسو يشرب على
طرفة سكان الجبال .
في حين راحت ابنه
تراقبه بعثمة ...

في حانة بومبيير .
بيكاسو يتحدث الى
الى السكاتب النهر
جان كوكو .. ومعه
زوجته ونظري الاصدقاء



كانت زوجة بيكاسو الاولى هي
« أولغا كوكلون » التي ماتت غرسنة
١٩٥٦ وتركت له « ايدا » اسم
« بانلو » مثل ابنه . وبعد مولد
بانلو الصغير بشهر واحد وقع الرسام
الكمبر في غرام امرأة اخرى .

واحصل عن روحه الابن دون
حلاق .

واحب بيكاسو « سيبيل »
« فرناند اوليبييه » في الفترة الوردية
من عمره القوي . ثم مارسيل هوبير
التي كان يدنها باسم « يدا » في
الفترة التي كانت رسمه تفتح المدرسة
التكميلية . ثم حانت « دورا مار »
التي حلها في عدد كسر من لوحاته
الرائعة .

وبعد الحرب احب رسامة شابة

اسمها « جولييتا »
منها « جولييتا »
وكنها « جولييتا »
من رسمه « جولييتا »

« جولييتا » بيكاسو من عمره وحزته
بعد ذلك الا حاكلين ووك . وكانت
تعمل نائبة في متجر بقرية « فالوري »
التي يعيش فيها بيكاسو . وحينه .
تركت عملها لترعا « وسبعة الحب
والحنان وتحببه ويدعه الى الامام .

ولكن ملاقتهم اثار شائعات كثيرة
ولهذا قرر بيكاسو أن يقص على هذه
الافاويل . تخرج الفتاة التي منحت
كن « كن » في وحده . ولم
تسجد حقه من الصغيرة مسوى
سنة شخص .

وحرج بيكاسو من مكسب الصبغة
صعبا ياسا
« الذي كانوا يلاحقونه كعادة ا
تصويره مع عروسه الشابة .

جاكولين تحاول المصايد
صورة لرسمها !!



في مرسى

غادة السمان ... باحثة في سهول القمر

لنقف و نوضح الحمل... وادي
حب الحرف بسده... يسير معه
عن ما سمي ..

لم يكن الجواب هربا من عادة
.. انها عادة تواجه الامور ..
ولذلك قالت :

- والخيال .. يجب ان يلعب
دوره .. ولكن على مستوى الاتصال
.. بدون ان نصيف ظلالا شبه
اسطورية .. وبحيث لا يفقد
حكمه القصة وتسلسلها ، وبمعددها
رومها ..

● الآن هلم تكئين بشكل اوامر
من الذكورة ؟

.. يجور ان اتذكر احبانا ،
ولكني في معظم الاحيان اعيش فترة
القصة ، او شيئا يشابهها ، او
زاوية تتعلق بها .. ولذلك تكون
على قلبين وقلبي في نفس الوقت ..

● تقولين : على قلبي ؟

- نعم .. موطن الاتصال ، مكان
الحديث الصادق ، التجاوب السريع
المس ..

● هل كتبت قصة كاملة ..
عن قلبك ؟

- انه في كل قصة .. وليست
له قصة ، موحدة وغير موحدة ..

هذا الكلام ليس لي .. لو
استطعت لعلت اجمل منه ، ولكن
هل استطيع ، ونزار قباني اشعر
من اي ناثر .. وهو الذي قال
هذا في التي تبحث عن سهول القمر
.. وشهادته احساس مطر ..
شهادته اكرم من ان تقرر باي
شهادة اخرى ، على توفر تلك
الشهادات ، على كثرتها ..

ومثل هذا الكلام - على مستويات
متفاوتة - قيل لها .. وقيل فيها ،
صد ان كتبت : الاصابع المتحركة ،
الهاوية والتمثال المحطم ، مضارة
السور ، فراصة على الصحرة ،
حارية من منبع الشمس ، عينات
مدري ، برعم الحرف ، الرسالة
الرمادية الحرساء .. وسلك ان
بدات تكتب القصة الجديدة ..
التي تصبها للنحدي .. وسيلتي
ذكرها ..

بين عادة والحرف حب حقيق ..
وعادة ، انها لا تعتبره فقط للصير ،
بل لتسرسل :

- الحرف عندى قطعة مني ،
اعطيه حلاوة دالي ، واعطيه مرارته ،
اعطيه الجمال المطلق ، واعطيه
الاتصال على حريته ، لا حيا به يسي

« العلم الانبي الذي يوسع اخلاصا ، ويحكي تجربة الانسان في مسالك الحياة .. عرفناه
لدى هذه الصبيبة المفتحة وهي ترشق الطرس بين يوفواخر بقوارير الطيب وباقات الصروف المهيبة
كنجوم سماء صحرائنا العربية .. فرائها اول ما فرائها القصص حلو .. الصمومة من خاطرات
امراة .. بعنوان « بحثنا عن سهول القمر » ثم انهمر سميل الحرف من بين انامل غادتنا .. »



غادة السمان . قصص
فان شططت جديدة .
وطعم خاص . . .

بامتداد حقيق .. اذا حدثت عناد
.. فيهمز امام قصصى وعنادى ..
في مثل هذه الاوقات استمرق مع
الكتابة في التفكير .. وتكون اشياء
جديدة في طريقها الى ..

● والان .. ماذا تكئين ؟
- بالاضافة الى عملي اليومي
بدات اول محاولة لقصة طويلة ..
ليس لها حتى الان اى عنوان ..
ولكنها صالحة مائة في المائة للسهم
.. وانا اكتبها للنحدي ..

● لنحدي من ؟
- مودة القصص السهوائية
التي قبل انيا فتح جديد ، والوقع
للحصة الجديدة ان تعمل الحكاية
الاولى ..

● امدح هذا ؟
- بل احساسى حقيق .. جدا ..
لم اقل لكم ان عادة السمان
زجيلة ايضا ، وهي في هذه اللحظات
تعمل ، وانا - على الرغم من
زعمائى - خفيف لقييل في مثل هذا
الموهب ..
ولن اقول لكم كيف انصرفت ..
فليس لاسمرا في قصة .. اكتب
بان خرجت وغادة لسرح .. وكانها
تفتش عن شئ .. غير معين ..

عدنان مراد

انه شئ خيالى .. هنا فقط اعود
بك الى قصة الخيال .. ان القلب
قد لا يتحدث من قصته ، ولكنه
يسبح على كل قصة شيئا من دقائه
.. يصيف جزء حكاية حلوة ، فادا
بالحكاية كلها .. حلوة ..

● ما هي اقلي القصص التي ..
على قلبك ؟

- هل تريد ان افضل .. احب
ان هذه المهمة شاقة جدا ، واحب
اى ساحيل الجواب اليك .. قل
.. ولز اعارض ..

والان .. ماذا اقول .. ان
قصصى عادة كلها ممتعة .. فيها
جمال عجيب تحتار ان تفضل بين
الوايه ..

● وسرحت غادة قبلا .. وكانها
تفتش عن شئ .. غير معين ..
واينست عندما هزت راسها
كبيرة .. وانا اسألها :

● متى تكئين عادة ؟
- في اى وقت احس به ميلا
للكتابة .. عادة مرض عنى اعلمتى
ان اكب ..

● واذا لم يلزمي ؟
- عادة لا يشجع هذا التعقيد ..
لي ظروف يومية اشعر فيها

وبينه الا بقدر ما يحسن التعبير ،
ومع اني اعينه - لقد قلت هذا
- الا انه ملكر .. لي .. يمشي
كما اريد ، وعلى تعبير اوسع :
كما اعيش ..

لرى هل تريد عادة ان تقول انها
ايضا تعيش قصة الحرف ..
هذه قصة تحتاج الى توضيح
لهذا فارق انفصالي ..
عادة تقول :

- ليس المهم ان اعيش القصة
.. ان اكون مجراها .. ولكن من
المهم جدا ان احسها ، ان اكون
منجذبة بها .. والا فلما اكثر
القصص التي تمر بدون اثر ..
او ما انفه تلك القصص ..
الرائحة معها لا يمكن ان تذهب
هكذا .. لاند ان تحفر انرا ما ..
في مكان ما ..

● كل ما كتبت .. هكذا ؟
- طبعا .. والا هل تفقد ان
عدم التعامل مع الاحداث يخلق
قصة .. او يمكن ان يجعلنا نرى
احداثا بشئ من الصدق ..

● والخيال .. والصفة ؟
- قل الروشى .. انها تظهر
المعبرة .. والموهبة ، وهنا نعود
الى البحث عن الحرف الجميل ،



• الحرق. عتي قطمه
من ، اعطيه خلاوة
ذاتي ، واعطيه مرارها

نجوم هوليوود اللامعة تتساقط

جاري كوبر في أيامه الأخيرة



ولم يقابل رالف واحدا . كان هناك ثلاثة فقط يسمح لهم بدخول البيت . الطبيب . . . وجيمس ستيوارت ، وموزع البريد الذي كان يعمل يوميا تلالا من الرسائل والبرقيات والطرود من جميع أنحاء العالم وتحتقت نبوءة الملكية الفرنسية المحول التي قالت: في سنة ١٩٥٧ أن هوليوود ستعقد خلسة من «ملوكها» في خمس سنوات متعاقبة في ١٩٥٧ مات همفري بوجارت . . . وفي ١٩٥٨ مات ثيرون باور وهو يبارز في فيلم « سليمان وملكة سبأ » وفي ١٩٥٩ مات إيرول لين وفي ١٩٦٠ مات كلارك جيبسل بعد حراجه العنيف مع الجياد غير المستأنسة في آخر أفلامه «الضالكون» . . . الذي سمي بالعربية « رجال في حياتي » مع مارلين مونرو ومونتغمري كلبت وفي سنة ١٩٦١ . . . كان الدور على الخامس . . . جاري كوبر ولكن جاري كان غريبا في هوليوود . لم تعرف عاصمة السينما أحدا من ملوكها . له صفات جاري وأغرب شيء منه هو أنه كان يقول دائما أنه ليس ممثلا . والحقيقة أنه كان يمثل بطريقة غريبة تختلف عن سائر الممثلين . كان يمتاز بأنه لا يبالغ في تمثيله . كان يمثل أدواره بأقل قدر ممكن من التمجيرات والأعمال وقد ظهر جاري كوبر في السنوات الخمس والتسعين التي عملها في هوليوود في حوالي سبعين فيلما . منها أفلام فاشلة طبعاً . . . ولكن لم

كان معروفا قبل يوم ١٧ أبريل الماضي أن جاري كوبر سينال جائزة الأوسكار للمرة الثالثة . أول ممثل في هوليوود ينال هذه الجائزة ثلاث مرات . ولكن قليلي كانوا يعرفون حتى ذلك الحين أن جاري كوبر أشهر رعاة البقر في هوليوود كان يعرض معركته الأخيرة مع الحياة . وأن الأمل في فوزه في هذه المعركة ضئيل جدا . فان المرض الذي كان يهش بدهنه مرض لا شفاء منه وعندما تقدم زميله وصديقه جيمس ستيوارت إلى النصة وتسلم باليابة عنه هذا التمثال الصغر ، وقف قليلا أمام الميكروفون وفي عينيه نظرات تحمل من الأسى مالم يصرفه الوف المعجين في جيمس ستيوارت الضاحك الساخر ، وقال : « أن جاري لا يستطيع أن يشهد هذا الاحتفال ، وإنما هو يحس الآن في منزله وبرنامجه شاشة التلفزيون في هذه اللحظة . فهو مريض . ومرضه ليس . . . ليس . . . لم اكمل جيمس بمعمونة نفيسة الحمة : « ليس حظرا » كان جيمس يعرف أنه لا يقول الحقيقة التي يعرفها جيدا ، وهي أن جاري كان يصرخ الموت . . . وبميش أيامه الأخيرة ومرت لحظات وهيبة في قامصة الاحتفال الكبيرة التي احتشد فيها أكثر من ألفي شخص من أهل صناعة السينما . وعرف العالم السر الرهيب الذي كانت الأسرة تكتمه وانهالت المكالمات التلفزيونية على بيت جاري كوبر . ولكن جاري لم يستطع أن يرد على أية واحدة منها .

الواحدة بعد الأخرى



هنرى بوجز



أرول فلي



كلارك هيل

بوجه القاد كلمة واحدة ضد ادوار جارى في هذه الاملام .. بل كان النقد دائما يوجه الى غيره .. الى المخرج تارة او المؤلف او المصور .. وفي تصرفاته ايضا كان جارى يخلص من سائر النجوم في هوليوود .. فخل المنتج جبرى وولد منه :

معظم المتلحين في عاصمة السينما هذه يعتقدون انهم يستبدون اليك حبيلا كبيرا عندما يعملون معك .. الا ان جارى كوبر بعد حفلة العرض الخاصة لعيلم « قوة العبدود » جاء الى وصافى قائلا : « اشكركم كثيرا جربلا » .. فذهبت وسالته : « علام تشكرني ؟ » وكنت لا اعرف فعلا سبب شكره لى .. فقال جارى : « اشكركم على هذا العيلم الممتاز » وكانت هذه اول مرة اسمع فيها ممثلا يقول فيها مثل هذه الكلمة وانما المألوف ان يقول لى اقدمهم : « الا تظن ان عدسة الكاميرا كانت مركزة اكثر من اللازم على الممثل الآخر ؟ »

شيء آخر .. لم يرمس جارى كوبر قط العمل مع اى مخرج او ايقم مثله او اى مصور .. وفي هوليوود نشأ متسلل معصمه من بيت النجوم بهذا المخرج او بك المصمم .. او ديت المصور ..

وهذه كلها اشياء نادرة لاقى هوليوود وحسبها .. بل في كل مكان اما اغرب شيء حقا من جارى كوبر هو انه كان رامى البهر الوحيد الذى لا يمثل .. لانه كان في حياته راميا للبقر .. ولهذا قصة ترجع الى ايام طفولته .. فقد كان ابوه فاقيا يملك مزرعة صغيرة .. وكان ابيه فرائك « وهذا هو اسم جارى الحقيقي » فرائك كوبر « يذهب الى المدرسة الابتدائية بعيدا من مسكنه .. وذات يوم انقلبت به السيارة واصيب بجراحات انقطع بعده عن الدراسة بصح سوات ..

وفي هذه السنوات التى انقطع فيها عن الدراسة عاش في المزرعة .. وتدرّب شيئا فشيئا على ركوب الحيل كان يركب الجياد ساعات طويلة يوميا .. لم يكن لديه شيء آخر يفعله سوى ركوب الحيل ..

ثم عاد الى الدراسة مرة ثانية .. والحق بمدرسة زراعية .. ثم بدأ حياته العملية رسام كاريكاتير .. ومرت مواهبه في الرسم عندما اشترك والده في المعركة الانتحائية عن دارته في هيلينا بولاية مونتانا .. وشرفت الجريدة الاملية رسوم فرائك كوبر التى تصور عيوب مناس والد ..

ولكن الرسم الكاريكاتيرى لم يكن ملامحها .. لم يستطع ان يعيش منه طمعا .. فاضطر الى ان يعمل باعها متحولا .. وذهب الى كاليفورنيا حيث محال العمل ارحبه .. وهناك التقى زميل من زملاء الطفولة قال انه يعمل

في السينما .. ول اليوم اسال دعبا معا ..

وظل جارى كوبر يعمل باخر يومى قدره مئرة دولارات في ماطر باعلام رعاة البقر في سنة ١٩٢٧ .. ولم يتعلم جارى التمثيل قط .. لم يذهب الى معهد ولم يقرأ كتابا واحدا عن فن التمثيل ..

كانت ادواره الاولى في السينما لا تزيد عن ركوب الجياد والسقوط من فوقها وهي تجرى بسرعة والبيت الرمة لجارى كوبر في نهاية ١٩٢٧ عندما اسد اليه سام جولدين دورا كبيرا في فيلم « اسرار ربابة ديرت » .. وهو دور رامى البقر المحلول ..

ونجح جارى لانه كان راميا للبقر .. وكان خجولا .. في حياته فعلا .. لم لوالت الادوار .. ولع اسم جارى كوبر .. فمثل في العام التالي مع نجمة الاعضاء كلارا بو في فيلم « امساء الطلاق » والماء فمثل هذا العيلم قال كلمته المعروفة : « كيف استطيع ان اقبلها وامانها .. وعدسة الكاميرا تعلق في طول الوقت »

ورادته شهرته كحم اعلام وعاة البقر في العام التالي عندما ظهر في فيلم « رجل من قرينبيا » واشترك بعده مع حبيبته التى لم يتزوجها .. لوب فليز في فيلم « امبة اللآب » في سنة ١٩٢٩ .. وفي العام التالي ١٩٣٠ ظهر في دور ضابط بالفرقة الاحية بحري وراة فائنة النشاة .. يومند .. مارلين ديتريش وذلك في فيلم « مراكش » ..

وبدأت شهرته كممثل تزداد حسدا ظهر مع الممثلة المعروفة هيلين هابر في قصة اولست همجواى الحالدة « واما للسلاح » .. وهي القصة التى اعيد اراجها مذ ثلاث سنوات ولا نستطيع ان نورد القوائم الطويلة التى تسمى كل الام هذا العملاق .. ولكننا لا نستطيع ان نعمل الاشارة الى بعض هذه الافلام مثل « الجاويش يورك » الذى مال عنه جائزة الاوسكار الاولى ثم فيلم « سامة الظهر » الذى مال منه جائزة الاوسكار الثانية .. وكان هذا الدور الاحسب اعظم واغرى ادواره كلها .. وفد طهرت معه في هذا العيلم جريس كيلي

وهناك فيلم آخر لم يفز منهما بجائزة اوسكار .. الا انهما كانا من اعلام هوليوود التى دخلت تاريخ صناعة السينما كعلامات الطريق في تطور هذه الصناعة

اولهما هو « ستر ديتري يدهبه الى المدينه » .. الذى صور فيه براعة مدهمه مسر اس العربة الصغيرة عندما رور مدهمه كيرا

وانش هو « لم تدق الاحراس » الذى ظهر فيه معه اجريد برجمان .. وهو العيلم الذى يصور الحرب الاعلية في اسابيا

عب كلمة عن حياته الشخصية .. تروج جارى كوبر في سنة ١٩٢٤ من ممثلة معروفة .. وقتذاك .. اسمها « ساندرا شو » .. واسمها الحقيقي ميونيكا .. وهي كاثوليكية .. وكان جارى يتبع الكنيسة البروتستانتية .. فلم تميز ديبها .. ولم يميز ديبه

وبدا مما حياة هائلة معبدة .. واصبحا بننا تجاوزت العشرين الان .. وفي خلال هذه السنوات الطويلة تعرضت حياتهما الروحية لمضات كثيرة .. كانت الشائعات تهدد بينهما .. بعد احب جارى مرقميلة بالوتشيا بيل .. لم احب ممثلة فرنسية اخرى اسمها جيريل باسكال ولكنه كان يعود دائما الى روكى .. وهو اسم التمثيل الذى يطبقه على زوجته فيروبيكا .. ولم تكن تسانسه فيما حدث ولا فيما اتبع او كتب عن غرامياته

ومنذ ثلاث سنوات وقف جارى كوبر لحظات يفكر في هذه الزوجة التى حيات له السعادة دون ان يفكر في الانفصال عنه .. ودر ان تضع لما تجمع له النساء من اعمال عندما تستبد من العربة ..

وتدبرا لهذا الجميل .. لفر جارى ان يمتنق المذهب الكاثوليكي .. والحد الاحرامات الالامة كلها .. واصبح كاثوليكيًا حثلى روكى .. يذهبان معا في ايام الأحد الى كنيسة واحدة ..

وعرفت روكى ان الطائر المريد انهكه التحليق بعيدا من منه .. وانه يريد ان يعيش فيه في هدوء ..

وفي هذا الهدوء .. اصيب جارى بالمرض الذى لم يبرا منه وظل السيطان يسرى رويدا رويدا في يده واحربت له حراحتان في العام الماضى .. ولكن المرض استشرى .. واصاب كل البدن ..

سعد الدين





فنانة بالوراثه

شهدت لها مدام كارفن .. واذا
شهدت مدام كارفن لفاخرة ازياء
فهذا وسام من ملكة على رأسها
ناج ، وينبغي ان تصدق الشهادة
بغير جدال . قالت عنها سمراء
توشى الرقة خطواتها ، وعبودها
عباس ... وهي بسيطة ! .. هذه
هي وجاء الجداوى
اقتحمت الوسط الفنى من جدارة
ونسب !

اما الجدارة فقد البتتها في مديد
من ادوار متفرقة لم ترق الى صف
البطولة ، ولا مست بالكداد الادوار
الثانوية ... كما حدث في م. دعاء
الكروان ، ولكن الاهمية لا تنهض
على طول الدور ، انصبا على طريقة
الاداء !

اما النسب فلانها ابنة فسابقة
الفنانة نجية كاريوكا ، وكانت تقيم
معها في بيت واحد لان نجية هي
الكاملة . وامتحانات اذن « وجاء » ان
تسمع حديث الفن ، وتشرى روحه
من السماء المعطرة به والتي تنفس
فيها ... واذا كان رب البيت بالدف
قارباً فشيمة أهل البيت كلهم
« الفن » !

ولكن رجاء ارادت ان تمضي في
طريق الكفاح دون « واسطة » !
كانت قد بلغت « التوجيهية » ،
وكان لابد ان تبحث عن عمل لتعمل
نفسها ، وتقف على قدميها ، والتحققت
بشركة الاعلانات لتعمل بمد الظهرة ،
اما النصف الاول من النهار فتقصيه
في المدرسة . ولد لها هذا الكفاح فلم
تجد فيه الشقاء الذي تتوهمه
المنعمات . ولكن الانذار كانت تعد
لها مستقبلاً يقرر فيه الدحل الى

الاحاف والاضغاث ، ودق الحظ بابها
وهي على محطة الاتوبيس . كانت
قائلة الى بيتها حين رآها « سعيد
صادق » مدير الانتاج ، لسألها عن
حالتها ، وعن حالتها ، ثم تركها ليصلي
وجاء الاتوبيس فاستقلته ... اما
سعيد الذي مضى فقد تذكر شيئاً
وحرى حلف الاتوبيس حتى لحقه
ونفر اليه . وبدأ يتحدث اليها .
قال لها سعيد :

« فيه فرصة كويسة يا رجاء
علشان تستعنى في السينما
فاسمعت وهي تتجمل فرصا
عديده مرت بها دور ان تكتب بها ،
لانها تريد اكمال الدراسة ، هذا
اولا ، ولا حاليها التي دافعت التوبل
على طريق النسيان ... ارادت
ان تجتنبها متاعب الطريق الطويل ...
وقالت لسعيد صادق هامة حتى
لا تسمعها الاداس المصولة : مين ؟
فقال لها :

« في مكتبه رئيسه نجيب .
احمد بدوخان عاوز وجوه جديدة
عشان فيلم « مربية »
وذھبت رجاء .. »

بعد اختبار قصير خرجت بدورق الفيلم !
وشتم رجاء طريقه سؤدة وبطء ، وحالب لها مرسه « مكبة » حين
انتخبت ملكة جمال القطن ، وليلتها كانت هناك مؤامرة كبيرة لاختيار
ملكة اخرى ولكن رجاء صارت الملكة بارادة الجمهور . وقنعت لها
الفرصة طريق العمل كمارة ازياء .

ورجاء أميقة « فان باب التجار عندها غير مفتح » . وأسأها :

● من هن اكثر الفنانات أناقة مدنا ؟
- نجية كاريوكا
● حاسك !
- أبدا والله متلاتها خالتي ، لكن لان متدنا « ذوق » فعلا . وهي التي
علمتني الذوق في اللبس !

لم أردفت :
- وفاتن ومديحة وليلى فوزي وسامية جمال ثم سميرة احمد
● حارايك في خالك نجية كفتانة ؟

« مائة عظيمه وفلسها طب ، وكيرا ما حدها بسها الطيب في
الناس

● هل انت على خلاف معها ؟
- من قال هذا ... اما مشاغل الحياة تياهد بيننا ، ولكنها خالتي
وصديقتي وهي التي احف اليها في اللغات

● هل انت في حنة حد ؟
ولم تجيب ... وقال كتمه لا يستطيع ان يؤكد اذا كتب ابجديا

او ثانياً !
على انني لمحت في عينها وميض العيب !

● هل يجيبك مسوي الاثارة في بلادنا ؟
- المستوي رفيع وانما بنقمتنا الابتكار . اكثر الدور هنا تمقل من

المواسم الاوربية بل مسطرة
● عسى انتناس منها يعمل
الموسيقيون ؟
ماستطردت رجاء :

- فعلا ، ومن واجب دور الارباب
عندنا ان تحقق شسخصيه للمودة
العربية لان جسم المرأة الشرقية
يمر جسم المرأة الاوربية او الامريكية

● يمس ايه ؟
- يعني المرأة العربية ملفوفة !

● ما املك في السينما
- ان اقلد الدور الذي يناسبني ،

وان يكون دورا له عمق وغور ، ان
اصرار المخرجين على انني اصطح
لاوار بس الدواب يصح كل فرس

● من احسن المصلا مدنا ؟
- عس حمامه ، وماجده !

● والممثلين
- حسين وردي . اسي اكي اذا

مثل ادواما امانى في الاسندو !

● ومتي تتزوجين ؟
- في الوقت المناسب

ثم تضحكت وقالت :

- اياك ان تكتبها « في الشمس »

في الأسبوع مرة ...

يكتبها : صالح جودت

ام كلثوم

حكايات المؤلفين والملحنين كـ :
في هذه الأيام . .

● وأولى هذه الحكايات : حكاية نورهم على عهد الوهاب : وحدايتهم له في الانتصارات الأخيرة لمجلس ادارتهم : لأنه بحسب منهم حقوقهم الميكانيكية : التي يمدونها بصراخ الآلاف من الصهايا

● وثانيها : انه يمر على طبع اسطواناته في الخارج : بينما وسائل الطبع متوفرة في القاهرة : حتى لا يهرقوا عدد الاسطوانات المطلوبة من كل امية : وتكون مطالبهم له بالحقوق الميكانيكية على أساس المدد المطلوب .

● وثالثها حكاية القضية المروعة منذ عهد جمعية المؤلفين والملحنين : طالبا فيها بتعويض قدره ٢٥٠٠٠ جنيه لأنها أضافت له بحكم قانونها - لاحد المؤلفين ان يطبع اسطواناته لتضمن بعض العناوين الوهاب

والمؤلفون والملحنون يقولون ان أي ناشر يستطيع ان يشر أي امية بأي صوت : ولو كان الصوت الأصلي هو صوت عهد الوهاب : ما دام يؤدي حقوق التأليف والتلحين وهذا اعطون لا يرضى عهد الوهاب

● أما الحكاية الكثرة : فقد انارتها ام كلثوم ذات ليلة : ونحن في اجتماع لجنة الصوت بالاتحاد القومي

قالت ام كلثوم انما تعجب ان قانون حماية الملكية الادبية والفنية يعطي جميع حقوق الاداء للملكي للمؤلف والمطبع والممثل . . . ولا يعطي للمصنف شيئا : بينما المصنف لا يقل أهمية من الناشر : لان صوت المصنف هو أهم أداة من أدوات النشر : ومن هنا يجب ان يكون له نصيب في حق الاداء الملقى

ومهما يكن رأي المؤلفين والملحنين والناشرين في هذا القول : ورايهم فيه معروف : وهو ان المصنف يعتبر هو الممثل والمطبع : من صفات الصف الثاني : الذين لا دور لهم في الخلق والابتكار : فهم مجرد

أدوات اداء : لا حق لها في حق الاداء . . فان بعض القانونيين يرى غير هذا الرأي

وقد وضع صديقا الدكتور عبد الحميد صدقي : المستشار بمجلس الدولة : بحثا قانونيا له قدره في هذه القضية : يري ان يصره فيه : ان المصلحة يقع مانا من أبواب الأمل أمام صفات الصف الثاني وهذا هو القسم الأول من هذا البحث : وسيسر القسم الثاني منه في الأسبوع القادم :

الصف الثاني

أحدث الحكومة تساعا من وقت قريب في اصدار التشريعات الخاصة بحماية الملكية الادبية والفنية : بعد مدعرة سبق ان تركها المشرع مامدا لعين مصوج التعاقب الشخصية ووصول الوعي الادبي الى درجة من الدوق والتهذيب تكفي لان يبرر حماية فئة المؤلفين بحيث تحفظها لقانون تضمنه الدولة

على ان فراغ الحكومة من التشريع الخاص بالمؤلفين لن يحسب الاضطدام مشكلة أخرى لا تفصل أهمية من سابقها وذلك من مشكلة حماية طائفة الفنانين المؤدين : أو

معدس : *exécuteurs* : وعارفي الموسيقى والممثلين : *interprètes* : ومن اليهم من رجال الصف الثاني .

وأولئك هؤلاء غيب بأمرهم دول مدة اسمي الامر بموضوعهم الى الخروج به من البحث الداخلي الى النطاق الدولي .

وقد تناولت بحث هذا الموضوع : مجلة الملك الدولي لحماية الملكية الادبية والفنية : في عددها الصادر في سنة ١٩٢٧ . وكذا المجلة الدولية للعمل : في عددها الصادر في سنة ١٩٢١ و : مجلة القانون العام المقارن : في عددها الصادر أخيرا في سنة ١٩٥٢ . كما : يصدر في باريس : وتوافر على دراسته الاساتذة : ليار ليمان : في

مؤلفه : حق الفنان : و : كوهلر : في مؤلفه : حقوق المؤدين في مسائل الاداء الاسكنية : و : مارشيل : سابوتا : في كتابه : المصنفون المرصطة بحقوق المؤلفين : و : دي : سكيه : في كتابه : حقوق مصنف الاسطوانات وصانعي العوولرافات : وحتى يمكننا ان نتابع التطور لهذه المشكلة وكيف نشأت : وكيف تناولتها الدول معرة لم مجتمعة : على سبيل الرجوع الى عدة سنوات خلت : وعلى وجه التحديد الى ما فعل فيسالم الارمة المالية التي عصف بالعالم ما بين ١٩١٩ و ١٩٢٤ .

لم تكن في أي بلد من البلاد قوانين بحسب طائفة المؤدين : *exécuteurs* : وعارفي الموسيقى ومن ذكرنا سوى القوانين الخاصة او المسنولة : وكانت تلك الطائفة لا تسمى في كثير أو قسرا باسم حمايتها حتى بعد ان بدأت الحروب الحديثة في الظهور كالراديو والتليفزيون وما الى ذلك : ان انها قامت هذه الحروب بروج مسألة مجردة من الصدر أو الحروب الى ان قامت الارمة العامة الدولية فثبتت تلك مشكلة من مكملها منذ هذا بالتحفة الدولية للاذاعة الاسكنية : اسماها بالبحث الذي انتهى الى المطالبة بضرورة حماية حقوق المصنفين وعارفي

ام كلثوم : صوت المصنف
اهم أدوات النشر . . .



الا ان هذا الرأي صادف معارضة لشدته من الجهات الحكومية المختصة خصوصا من الجمعيات الخاصة بحماية المؤلفين والملحنين .

ولما لم يجد تلك الطائفة سبيلا لتفصيل مطالبها لعنايت الى المكتب الدولي للمصنف للمصنف الى فحص المشكلة ابتداء من عام ١٩٢٠ وحتى من الفحص ان محور النزاع يدور حول الخطر المظهر الذي يهدده الطائفة محسبا في ضرورة الاداء الاسكنية بانواعها المختلفة : فقام المكتب بابحاث عديدة وتجهيزات شاملة وشكل من احكام مختلف النماذج وانتهى الى وضع تقرير مفصل يقدم به للمؤتمر الدولي للمصنف في جلسته السادسة والعشرين .

ولد عندي هذا التقرير بدراسة مفصلة هذه الطائفة من الناحية الاقتصادية الفنية : وبذلك انتقلت المشكلة من حماية حقوق المؤلفين الى باب آخر وبما لطريقه قانونية جديدة مدارها العمل الذي يقومون به باعتبار انه عمل : *travail* : وليس بلى : *art* : ومن هنا

يسمى فحصة من ناحية تعرضه للاحراز الفاسدة من صسماحه الاسطوانات والراديو وما شاكلها مما حدا بمكتب العمل بمدينة برن والهيئات المختصة بهيئة الامم المتحدة الى فحص الموضوع على ضوء هذا الرأي القانوني الجديد .

ومحصل هذا الرأي القانوني الذي اخذته هيئات العمل الدولية لامتدوا ان يكون عدد عمل بين عازف او عازف أو مسجع : *recitanti* : وبني منتج اسطوانات مسجلا

وحيث ان التطور الفني الحديث يسمح للمنتج بأن يبيع من طريق الراديو التسجيلات المسجلة بالاسطوانات : وما كتب هذه المسجلة من لمركا لعمل المصنف او العازف او المسجع فان استغلال الاسطوانات بهذه الكيفية يضرها دون شك من الغرض الأصلي الذي صيغت من أجله والذي لم التعاقب عليه بين الطرفين ويلحق الضرر المادي بالتمتع مع منتج الاسطوانات .

ومع ذلك فان المكتب الدولي للمصنف استمر رايه آخر الامر على ضرورة



زينة ، وعمر في فيلم
« في سنا رجل » ...

جسورج هاميلون ،
ودولوريس هارب
لما في فيلم « اتبعوا
المسيح » ...



على شاشة الكواكب يكتبها مجدى فوى

أبطال من بلدى

في العشر سنين التي سبقت ثورة ٢٣ يوليو - كان يمكن ان تحدث مثل هذه القصة .. هذه هي الحملة التي يعرف بها احسان عبد القدوس قصته القوية « في بيتنا رجل » وانا اعتبر هذه القصة الأخيرة اكمل عمل ادى اخبره احسان لقائه . فهي قصة ذات مغزى قوى . مسعدة الابطال . معقولة الاحداث . وقد تناولت السينما هذه القصة كما سبق لها ان تناولت قصص احسان الاخرى فماذا كانت النتيجة ؟

لبل ان احبك على السؤال احب ان احسن لك القصة في كلمتين . فانت ولاشك قرأتها . وادا لم تكن معك فاسي اصحك ان تقرأها قبل ان تساعدنا على الشاشة . فالكاتب قد يستطيع يسطره البسيط الصغير ان يشعل الى امماتك الى بعدتصر من الوصول اليه السينما على وفرة امكانياتها .

القصة تقدم لنا نماذج من الطلة الثارين على الاستعمار . الكارهي للبعصاب الذنبة التي تركها الاحتلال على العوس الضميمة . ولدلنج الوطنية احد هؤلاء الشبان ابراهيم « عمر الشريف » الى التطرف في وطنيته . فليجأ الى الاعتصام السياسي لينار من العصر عميسر الاستعمار . بفشل ابراهيم رئيس الوزراء عبد الرحيم باشا . ويهرب ابراهيم من المستشفى . ويلجأ الى منزل زميل له في الجامعة اختاره من بين زملائه جميعا لانه يبعد كل البعد عن جو السياسة . وبالتالي لا يمكن ان يتبر شكوك البوليس

ول بيت محيي « حسن يوسف » النحة . الاب الطيب الساكت

مثل هذا الفيلم النظيف . وقدرة بركات اظهرتها في الفيلم حركة الكاميرا فقد كانت الصموية الكبرى في الفيلم هي وقوع اغلب احداثه داخل ديكور واحد . وبالتالي تحريك الكاميرا داخل هذا النطاق الضيق . وقد راينا الكاميرا تتجول في بيت زاهر أفندي يسر ودراية وكأنها أحد أفراد العائلة . كما حرك بركات الابطال بمهارة . ومسددم اعيب من اشترك معه من الممثلين في احسن ادوارهم . كما كانت ثقلات الفيلم طيبة بسيطة حملة

السيناريو : اميب عليه انه كاد يحول القصة من قصة وطنية الى قصة بوليفية . فقد ابرز جانب المظاهرات والحركة على الجانب الثوري في الفيلم جانب المهادي والكفاح من اجلها

التشيل : عمر ادى دوره بنجاح كبير . الا انني التفتت في ادائه « الهبة » التي رسمها احسان لابل

اكثر مما سبب . ولصحيح الخطبة هي نرا ابراهيم الى الاسكندرية . على ان يفادر بعدها الوطن على ظهر إحدى السفن الاجنبية . ولكن ابراهيم يفضل الموت على ارض الوطن على المضي في ارض غريبة . ويضرب ابراهيم مرسى بكرى . بمساحم الاستعمار في مقر داره . بمساحم شلعات العيانية . ويفجر محارون الدخيرة فيها . وتستقر رصاصات عادره في صدر البطل محاولة ان تقتل فيه الوطنية . ولكنهما تريدان اشتعالا في قلوب زملائه . في قلوب كل أبناء مصر ا

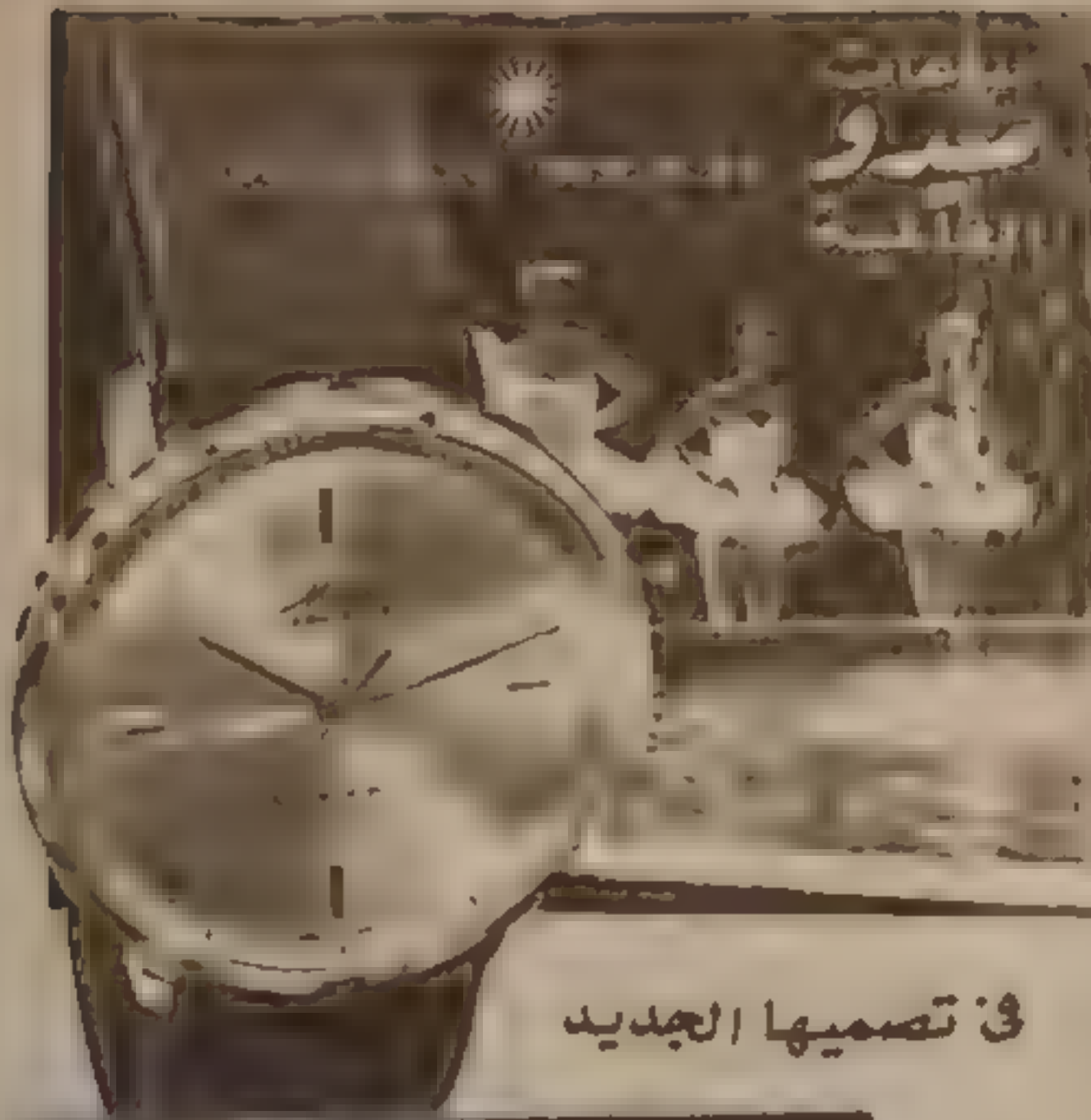
هذه هي قصة احسان « في بيتنا رجل » التي حولها بركات ويوسف عيسى الى سيناريو اخبره بركات . وهذا رأي فيها :

الاخراج : قوى . بل هو عمل فني يستاهل الاعجاب . وليس غريبا على من قدم للشاشة تعمتها « دماء الكروان » ان يعود فيقدم لنا

ولكن على مضض زاهر أفندي « الحميمين وياني » برقص في نادي الامر ابواه ابراهيم . ثم تدمعه الطيبة التي فوله ويحسن ابراهيم بالمعطف الذي حرم به ضد بعض ميه بعد جريمته فيحب الاسرة السيطه . النموذج المادي الهادي للأسرة المصرية

وتعجب نوال « زينة ثروت » مصري الفنانين ببطولة ابراهيم ويحصل الامجاب الى حيا . اما سامية « زهرة العلا » الابنة الكبرى من تعيش في حيرة ميبها عبد الحميد « وشهدى ابائهم » ابن عمها الذي احبته منذ الصغر . ورات فيه نتي الاحلام . ثم فجأة اعتزت الصورة في محيها عندما برر عبد الحميد الدراسة ببعض على هو .

وميشن الاسره والرجل الذي تأويه في سق ويكتشف عبد الحميد السر يهدد الاسرة بايلاع البوليس . ويضطر ابراهيم الى ترك المنزل كارها حتى لا يسبب للأسرة من المتاعب

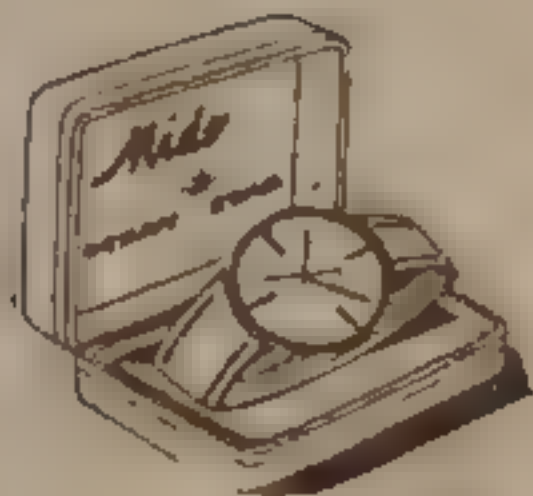


في تصميمها الجديد



لقد ابتكرت شركة ميدو للساعات
السويسرية تصميمًا حديثًا - ساعاتها
الجديدة نجمة المحيط - وضرت بها
أسواق العالم - وكانت فخرًا
للصناعة السويسرية في عالم
الساعات زيادة على شكلها
الجذاب بها مميزات عظيمة

ضد المساء
ضد المغناطيس
ضد الصدمات
أوتوماتيكية
تاريخية
صالحة لكل المناطق
معروفة مسن
مئات السنين



الوكيل الوحيد بالمملكة العربية السعودية

نوري أبو زناد جدة
١٦٧٣

جاشمال وأولاده - الكويت - ديرة - البحرين
شونلال فير حنانند - «عرب»

أناشيد معروفة • عطية تعدت عمر
الشريف • الفطه التي كنت امر
ابراهيم • مساوي والبوليس السياسي
ووسائله العبر مشروعة .

لم يعجبني : صباح الاسره كنه
ناحاه امر ابراهيم عن عبد الحميد
وعمومعه على مسافة تسمع له بالاستماع
اليهم • نكر عمر في ملابس شبح .
بعد كات عزلية اكثر منها واقية
• اجتماعات الطبقة وتديرهم
للحظ • وانماهم على بعداها كات
تعوده المرة المصمة • «سالة»
الفيلم فهي بلا شك قمة الدراما وكان
يجب ان نعلم بصورة اقوى واروع
• لقد عجزت • وعم تدبني الشديد
• في رؤية اشغال القليل واظفائه •
وفي تبي الفقاء القبيلة البدوية • كما
بدت حالية في الشوق الذي يحب
أن يصل الى مرتبة الحوف في مثل
هذه الحالة • • حيدا لو اعادركان
الطر فيها • فحرام ان يكون آخر
ما شاهده في الفيلم اخف ما به
• وكر المخرج الكامرا كثيرا على
ميس عمرو على عيسى ربيدة ومع اقتران
بجمال عيون البطلين الا انه حادى في
ذلك •

وبعد • فهذا فيلم جيد • فلم
قدم لنا نماذج من بدور طاهر فطرس
في ارضنا • ورويت بعائنا • فانتبت
شجرة بسطل بها اليوم جميعا • •
شجرة اسمها التورة

نصته • والشخصية التي تعرض
بمسما ومعتقداتها على من حولها •
زبيدة كانت اقوى ما تكون في لحظات
الوداع سواء في البيت أو في سيارة
الاجرة التي قادها عمر • وشهدى ابائلا
كان ممتازا في دوره • وان تأثر قبلا
بطريقة المرحوم انور وجدى في تمثيل
«المهلولة» • زهرة كانت خفيفة
الظل بسيطة في أدائها • حسين
رياض مثل الاب المصري الساعي
المطلوب على امره خير تمثيل • حسن
يوسف يصعد بهذا الدور درجة
كبرى في نجاحه الفني • فاهد سمير
كانت رائحة في تمثيل الام • توقف
الدق • حد لنا سهاره مسورة
بعضة لرحل البوليس الذي ماون
الاستعمار وناسره ضد ابنائه وطه
خليل بعد الدين الوجه الجديد •
عليه ان يقلل من ورته وان يصلح من
القائه ليصبح ممثلا ناجحا • فميه
الموهبة ولديه الاستعداد الكبير

التصوير : جيد للغاية • ويكفي
ان تسجل المدة المشاهدة التي
قدمتها المظاهرة كوبري عباس كي يتحقق
وهدد سري التهنة • • آخر التهنة

امعجني في الفيلم : تصوير المظاهرة
وتضمنها للمطام مفرية مصر قرادتها
معا وروعة • بطاقة جو الاسرة
المتوسطة • الموسيقى التصويرية
التي تعتمد على جمل حماسية من

.. جـ و لـ ..

● لقاء بالصدفة • فيلم انجليزي من افلام الجريمة • طنبه سنده سابه
نحس أن يجرها زوجها الثرى بسبب علاقته باحدى الرافصات • فتتمثل
على التحمل من الرافضة • لتتجلى اسمها • وتوقع في حياتها رساما شابا
وتدعوه لزيارتها في منزلها • وهو في الواقع منزل الرافضة • بعد ان تغفلها
وتبلغ البوليس • ويكاد الرسام الشاب يروح ضحية • • لولا ان العائلة
تكتشف في آخر لحظة انها احبت الرسام فلا • • فتعترف • قام بدور
البطولة في الفيلم ميشيلين بربل الفرنسية • وهاري كروجر النمسي • وقد
أبدع الاخير في اداء دوره • أما مخرج الفيلم فقد قدم لنا عملا متكاملًا •
هذا الفيلم صادق نجاحا كبيرا في الخارج • • الصياد الجليل • فيلم
امريكي ديني • كاتبه هو نفس كاتب قصة الرداد • لويدي دوجلس • •
والفيلم يقدم نقاشا لانتشار الدماء المسيحية في
فلسطين ومحاولة حكمة قروما الوثنية الوقوف في وجه
الدعوة الجديدة ومحاويتها • والطاع بعدده شخصية بطرس كبير
تلاميذ المسيح • الفيلم متقن من الناحية الصناعية • ولكنه غيبا اقل من
مستوى الرداء والممارمون في مخرج • فرانك بورواج • يعتبر واحدا
من اكبر مخرجي هوليوود القدامى • هواردي كيل قام بدور بطرس خير قيام
وسوران كوهن اصطلحت بدور البطولة لأول مرة بعد نجاحها في «تقاليد
الحياة» و «الوحوش الناعمة» فانتبت مقدرة كبرى • انجس اداه
هربرت لوم للدور هيروداس النابغة • وان تأثر في أدائه باداه بيتر استيفوف
لدور بيرون في كوميديس • تصوير الفيلم منظر • وخاصة دقة الاقطة بعد
مقتل يوحنا المعمدان • والعاصفة التي هبت على قمر انتيباس • اتيموا
الفنيان • فيلم جميل قدمه لنا المخرج هري ليفي • مخرج رحلة الى
مصيف الأرض • والفيلم يعرض لنا الاحداث التي تقع على شاطئ
فلوريديا في احارة قصيرة يمسها الطلبة الحاميون هناك • احمل ماني الفيلم
الصدق • فهو يقدم حياة الشباب بحسبانها وسيناتها • بدموعها وبسماحتها
ويقدم لنا أيضا مجموعة كبرى من الوجوه السائلة الجديدة الناجمة
اذكر من بين دولوديس هارت التي اوقع لها مستعملا ضحعا • ونولا
برنتيس • والطربة كوني فرانسيس • اما ايعيت ميمو فكانت فرمتها حيا
للنجاح اكبر منها في «آلة الزمن» اول اعلامها • واثبت جورج هاميلون •
في هذا الفيلم • وفي فيلم «بدور الحظيئة» و «الوحوش الناعمة» من
قبله • انه واحد من محرم المد وهو اسم لى بحير • • بل يستغاف
بربه مع الايام ●

«مجدى فهمي»

جولى وبربارا .. و كراسى الهمايكه

وابعلت القاهرة فصولهم واستطلاعهم فهاموا بكل
ملاحها ومحتوياتها . الطبيعة .. والاضواء ..
والانار .. والتطسوز الرائع الذى حدث فى بلادنا
وحصارها . والصورتان للنجوم الثلاثة فى رياره لعصر
الحومرة

النجم الامريكى ستيفن بويد وزميلناه الفنانين
جولى نيومار وبربارا ايدن يمودون الى هوليوود
وفى رموسهم اجمل الذكريات والمشاهدات . لقد
عاشوا اياما ممتلئة فى القاهرة . شاهدوا افتتاح مشروع
الضوء والصوت بدعوة من وزارة الثقافة والارشاد .

ستيفن بويد وجولى نيومار حول شمال المقرىء



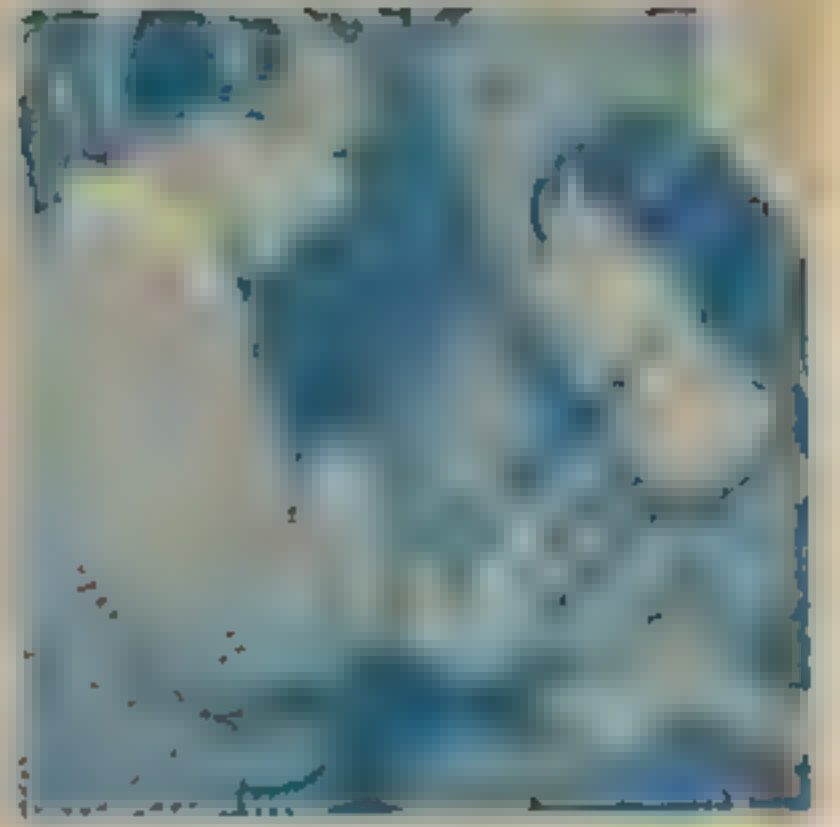
بربار آمدن و چولی نه و مار علی کرسی انجمن





نحلة نهى العز بالصحة
والمودة وقرب اخراجها
لعيدها الجديد ...

كونر تطلع « عز » على
اشيائها الجديدة بينما
عز راح يقيس الفستان



عز ... عاد بالسلامة

جلال معزى وسعيد أبو بكر ينظران
الى ليلى فوزى وهي تسلم هديتها
من عز وهي جالسة عن جنبه صفر



لا يعرف ما هي النتيجة .. شمرت
اليوم بتمب في قدمي .. فسة الك
على برد لندن ، عبد الحليم بصحة
جيدة ..
● قرأت اليوم محله الكواكب
وعرفت مكانه .. اسعد صلاح
اندس .. لى اور عبيد ..
● أميتى مع نفسى وبمردى اكر
من ١٠ ساعات الى اسبوع .. اسى
امس وحسنة ناسيه .. حدى
النسيه من مرضه .. رسل
الاطباء عيت الدم الى لقاهرة - لم
بعد هناك داع لوجودى في لندن ..
سأعود حالا حالا ..
● عبد الحليم أصيب « بالطفة »
برد .. قرر الاطباء « حجزه » اسبوعا
اخر في المستشفى .. سامس عدا
مساء .. ارجو انتظارى في المطار ..
هذا وقد قرر عز الدين البدء في
اخراج فيلمه الذى تقوم بطولته
سجدة الصميرة في شهر أغسطس القادم
كما انه يوى انتاج فيلمه الثانى
« الصديقان » الذى تقوم بطولته
« زيزى اليدراوى » في شهر أغسطس
أيضا .. تمنياتنا لعز الدين بالصحة
واعاياه .. وتمايها بسلامة الوصول

● شوه غريب وعجيب ، الدكتور
ميسون أحماني الرومانيزم أحبرنى
بأننى غير مريض بالرومانيزم - إنما
أنا مريض بالوهم صد ١٨ سنة ..
أحاول أن أوهم نفسى أن ما قاله
الدكتور حقيقة ..
● ذهبتا اليوم لمشاهدة فيلم
« اسبارتاكوس » انه فيلم عظيم ..
لازال كمال يعجب منى في الكومي -
عبد الحليم سعيد جدا - « أمنا »
منى يصر على أن يعطينا قبل اليوم
تصيحى على خير يا كونر ..
● عبد الحليم ابتل اليوم الى
المستشفى .. أصبحت أماني الوحدة
بمفردى ..
● سهرنا الليلة مع عبد الحليم
بالمستشفى ولكن فقط حتى الساعة
العاشره ثم طلبوا منا مغادرة
المستشفى .. لا زالت لندن فرمد
تحت وابل الثلج وموجة البرد ..
● ليغزبون لندن سخيلا لا يعجبني
الاطباء قرروا سلامة صحة
عبد الحليم .. شكرا لله .. كما
قرروا سلامة كمال الطويل من وهم
مرض السكر ..
● أجريت اليوم تحليل الدم -

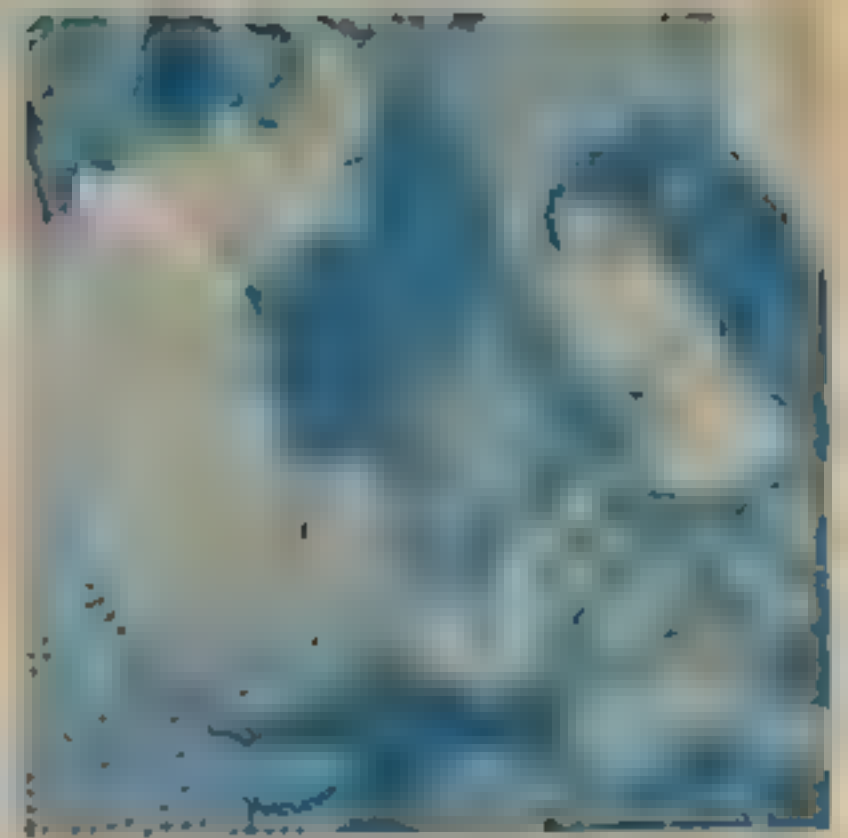
هذه التفرافات تروى حكاية الايام
التي غابها عز عن القاهرة .. والتي
أفسم بعدها ألا يفادى مصر أبدا
فلما هو على قيد الحياة ..
ولقد حصلت الكواكب على ال
١٤ للمرافا - وهي تنقلها اليك
هنا ، فبقيا أيام عز في لندن .. بكل
ساماتها ولياليها ..
● وصلنا لندن في الناحية مساء ،
وعيم - عبد الحليم ومنى مراد
واتا - في فندق مونتروبال ..
تصيحى على خير .. اما بحير ..
● وصل اليوم كمال الطويل
والدكتور زكى سويدان الذى بدأ
انصالاته بالاطباء المختصين .. لهذا
أحبرك بما حدث ..
● رأى الدكتور بريجدون أحماني
المت ، وبعد رسم نعل طباى
عليه .. الحمد لله .. أنا على سليم
ولا خوف عنه أو منه ..
● أنا ومنى نقيم في حجرة واحدة
وعبد الحليم في حجرة بمفرده -
كمال الطويل ومنى مراد لاهم لهما
الا لمب الكومي - الدنيا برد جدا
جدا ..

هبطت الطائرة القادمة من لندن
أرض مطار القاهرة ، وظهر عز الدين
دو القار مستندا على ذراع أحد
اصدقائه .. وانعلت الدموع من
عيون كونر شقيق وتحيه كاربوكا
وليلى فوزى وليلى طاهر وفريد
الاطرش وجلال معزى وحسين فوزى
وسعيد أبو بكر .. أحياه الذين
كانوا في انتظاره بالطيار .. وما أن
رآهم عز الدين يلوحون له بأيديهم
حتى انخرط في البكاء كالطفل
والقى عليه « واسرع وجل المطار ينقله
الى حجرة طبيب المطار الذى أسرع
بالكشف عليه وفاس سمطه ثم انسم
بطبش الحميم .. انه بحير .. الا
أن فرحة اللقاء قد أثرت على أعصابه
واحتضنه الإحباب .. وحتى الصباح
سهروا الى جواره وهو يسمهم يروى
لهم حكاية المعجزة التي كتبها الله
له .. وحكاية الأوهام التي سيطرت
عليه ١٨ شهرا .. انه بخير ..
ونليه سليم ..
وعز الدين قضى في لندن ١٤ يوم
.. وفي كل يوم من هذه الايام الاربعة
متر كان يرسل لزوجته كونر للمرافا
يجبرها فيه بكل تطورات يومه ..



نجاحته تهنئته «لغز» بالصحة
والعودة ولرب أخراجه
لغزها الجديد ...

كولر تطلع « غز » على
أشيائها الجديدة. بينما
غز راح يمسح العنان



عن ... عاد بالسلامة



خلال معرض وسعد أبو بكر يظفر
الى ليلي فوزى وهي تسلم هديتها
من غز وهي عبارة عن صبي صغير

لا أعرف ما هي النتيجة .. شعرت
اليوم بتعب في قدمي .. لأسرة الله
على برد لندن ، عبد الحليم بصحة
جيدة ..

● قرأت اليوم مجلة الكواكب
وعرفت مشكلة « الناصر صلاح
الدين » .. لن أورد عليهم ..

● أعيش مع نفسي ومعهدي أكثر
من ١٠ ساعات في أسبوع .. أسي
أعني وحيدة فاسية .. حاس
النفسية غير مرضه .. أرسس
الأطباء عصب الدم الى لدمه .. لم
يعد هناك داع لوجودي في لندن ..
سأعود حالاً حالاً ..

● عبد الحليم أصيب « باطنة »
برد .. قرر الأطباء « حجزه » أسبوعاً
آخر في المستشفى .. سأصل هذا
مساء .. أروح أنتظاري في المطار ..
هذا وقد قرر عز الدين البدء في
إخراج فيلمه الذي تقوم ببطولته
نجاة الصحيرة في شهر أغسطس القادم
كما أنه يتولى إنتاج فيلمه الثاني
« الصديقان » الذي تقوم ببطولته
« فريدي البدراني » وشهر أغسطس
أيضاً .. تمثيلاتنا لغز الدين بالصحة
والعافية .. ونهائياً سلامة الوصول

● شيء غريب ومجيب ، الدكتور
ميسون أحماني الرومانيزم أجبرني
بأنني غير مريض بالرومانيزم - إنما
أنا مريض بالوعم منذ ١٨ سنة ..
أحاول أن أوهم نفسي أن ما قاله
الدكتور حقيقة ..

● ذهبنا اليوم للتعهدة فيسلم
« أسبورتاكوس » انه فيلم عظيم ..
لأرا كمال يعجب سير في الكومي -
عبد الحليم سعيد جداً - « أما »
سير نصر عني أن يعطيا بل أسبوع
تصلي من خير يا كولر ..

● عبد الحليم انتقل اليوم الى
المستشفى .. أصبحت أماني الوحدة
بمفردي ..

● سهرنا الليلة مع عبد الحليم
بالمسحفي ولكن نعط حتى الساعة
العاشرة ثم طسوا مع مصادر
المسحفي .. لا زالت لندن برتعد
تعب وائل انسج وموجة البرد ..
تليبريون لندن سحيق لا يمحس
● الأطباء قرروا سلامة صحة
عبد الحليم .. شكراً لله .. كما
قرروا سلامة كمال الطويل من وهم
مرض السكر ..

● أجريت اليوم تحليل الدم ..

هذه التلغرافات تروي حكاية الأيام
التي غابها عز من القاهرة .. والتي
أقسم بعدها ألا يفادر مصر أبداً
طالما هو على قيد الحياة ..

ولقد حصلت الكواكب على الـ
١٤ كلماراً - وهي تفلمسا اليك
هنا ، ففيها أيام عز في لندن .. بكل
ساعاتها ولياليها ..

● وصلنا لندن في الثامنة مساءً ،
ونقيم - عبد الحليم ومنير مراد
وأنا - في فندق مونترويال ..
أصبح على خير .. أنا بخير ..

● وصلنا اليوم كمال الطويل
والدكتور لكي سويدان الذي بدأ
الصلاته بالأطباء المختصين .. هذا
أجبرك بما حدث ..

● رأي الدكتور بيرجيدور أحماني
القلب ، وبعد موسم للقلب طمانني
عليه .. الحمد لله .. أنا قلبي سليم
ولا خوف عليه أو منه ..

● أنا ومنير نقيم في حجرة واحدة
وعبد الحليم في حجرة بمفرده -
كمال الطويل ومنير مراد لاهم لهما
الا لعب الكومي - الدنيا برد جداً
جداً ..

هبطت الطائرة القادمة من لندن
أرض مطار القاهرة ، وظهر عز الدين
ذو القنار مستنداً على ذراع أحد
اصدقائه .. وانفلتت الدموع من
عيون كولر شقيق ولحبة كاديوكا
وليلي فوزى وليلي طاهر ولويد
الاطرش وجلال معرض وحسين فوزي
وسعيد أبو بكر .. أحبابه الذين
كانوا في انتظاره بالمطار .. وما أن
رآهم عز الدين يلوحون له بأيديهم ،
حتى اسرعت في البكاء كالطفل
وأغنى عليه وأسرع رجل المطار يحميه
الى حجرة طبيب المطار الذي أسرع
بالكشف عليه وقاس ضغطه لم ينسجم
بظمن الجميع .. انه بخير .. إلا
أن لرحلة اللقاء قد أثرت على أعصابه
واحتضنه الأحباب .. وحتى الصباح
سهروا الى جواره وهو يمسح بدموع
لهم حكاية المعجزة التي كتبها الله
له .. وحكاية الأوهام التي سيطرت
عليه ١٨ شهراً .. انه بخير ..
وفليه سليم ..

وعز الدين غشي في لندن ١٤ يوم
وفي كل يوم من هذه الأيام الأربعة
متر كان يرسل لزوجته كولر تلغراماً
يغيرها فيه بكل تطورات يومه ..

A vintage black and white photograph of a man and a woman. The man, on the left, is wearing a light-colored suit jacket over a patterned shirt and a dark tie. He is looking towards the woman. The woman, on the right, is wearing a light-colored, patterned dress and is looking back at the man. They appear to be in a close, intimate conversation.



۱. نام و نام خانوادگی
 ۲. شماره شناسنامه
 ۳. تاریخ تولد
 ۴. شماره کارت ملی
 ۵. شماره حساب
 ۶. شماره تلفن
 ۷. شماره پستی
 ۸. شماره خودرو
 ۹. شماره سند مالکیت
 ۱۰. شماره سند ازدواج
 ۱۱. شماره سند طلاق
 ۱۲. شماره سند وراثت
 ۱۳. شماره سند اموال
 ۱۴. شماره سند حقوق
 ۱۵. شماره سند بدهی
 ۱۶. شماره سند اقسام
 ۱۷. شماره سند تقاضای
 ۱۸. شماره سند اعتراض
 ۱۹. شماره سند تجدیدنظر
 ۲۰. شماره سند اعطای

[illegible][illegible]

● وما رایت فی جورج سگری ؟
- مهم - سگری حرف کوف بسمین

● گل است مترواح ؟
- - - - -
● ان اسمها رومیا .. ذهل ..
- - - - -
- - - - -

● سؤال اشر : ما احسن التهنين
لـ فلانة ؟
- الاستغفار . . و بره و حسنات
و احسن تبرع و زكوة و حسن .
و احسن تبرع و زكوة و حسن .
و احسن تبرع و زكوة و حسن .
و احسن تبرع و زكوة و حسن .

دكتور صلاح بدرخان

دکھو نہ کہ اس میں
جہاد ہے لیکن وہ کہ

الوقت الحشر

صوفي عبد الله

ببليه سرمة . وكانت في لهجته
شحه من التوتر بين السخط والحر
والصيق اذهقت الالام الصمير ..
ومن بعيد سمع ونين جرس
دراجه .. واربعه يده وهي تطوى
العوس داخل حبه ، واستطاب
ملاحج وجهه في اسرعاها معاجيه لم
تست ان حبلت على صورته ، ثم
احمر وجهه ولعب عينا . وبطلته
داخل صغره

سميرة ..
ومرقت الدراجه من عند رأس
الشارع ، وعونها سميرة في سطلونها
الاسود وبورتها الحمراء ، وشعرها
« ذيل الحصان » مطير من ورائها ،
وهو ينشئ لو تعلق به وطار وراءها
في الهواء ..

انه يمشي طمعا لو ركب دراجة
وحرى منها تحرى ، واراها حلقه
ومونه . ولكنه مد وقع وهو صمير
وكبرت دراجه ونش في الجرس نهرس
وهو تص حطر قطع من ابيه الا
بركة « مطية الشيطان » هذه

ولكنه لا يسوى ان يركب دراجة .
انه يكتفي بسمى الطيران في الهواء .
هكذا . بدون دراجة . وقد تعلق
بصغرة شعرها « ذيل الحصان » .
وسيكون حبيبا . . وهو متأكد ان
الطيران في الهواء لم يرد في تحريمه
عنه نص من النصوص الكثيرة التي
اصبوا انوه في كل شأن من شئون
الشاطئ التي يريد ان يمارسها

وانقل « سالم » اليه رأس الشارع
ووقف بحوار سور قصير يحيط
بحدقة بيت يحل الناصية الهادئة .
وتعمقت عينا الدواجة التي تطير
بها « سميرة » وتنبوي وهسرد في
الشارع العالي من الملة ، وعشت
اصابعه وهو ساه بالاوراق الحمراء
التي تطل من السور الصغير ، وراحت
أظفاره تنحرس فيها ، لم لتلول بصمة
اوراق منها قطعها من فمها بحرم ،
وحل بعشما بين ابيه ، لم املها
موقفت على الارض ، وعينا تدوران
من آون الشارع الى اخره . فعد
عانت سميرة في شارع حاسي ، ولا
شك انها مستدور دورة لولية وتطنع
عنه نحا من البين أو اليسار ،
وتعمر به في سرعه ، كما يمر بالحجارة
التي تعدد معالم الرصيف .. يمر
« البقية على صفحة ٤٧ »

كل شوه فيه حائر . محمير ،
من فوس السبل الذي تمت به بين
أصابعه السخنة الطوبه على مسير
هذي . فوس نر من المطاط الاسود
كانت يدها بصفان من صفائف
« الميت » يوم شم السيم ، التي
ان اعص عيه ذلك المصلاق في
حمايه ولاسته ، وصانور من مس
يده كيس الميت . ام « السنة »
فأحفاها في الوقت المناسب في حبه
.. ولقد هم المملأ دو الحطاف
واللاسة ان يصانورها احبا ، لولا ان
عيسى المصطف احسن بحوار سائق
اساره « الموكس » كذا ترجمانه:
- الميت فقط هو المصنوع يا
مكرى ..

واطلق المغرب الصمير ، الذي
احبل بعيد ملاده العادي عثرمد
اساسع ، وهو لا يكاد يصدق بالحياة
ولم تطلع المغرب في حبه على
شراء كيس احمر من البست : ان
النفود في حبه كثيرة .. ولكن الرجل
قل ان الميت مصنوع .. لماذا يتعمر
لنساب والمصاف ، وهو يريد ان
يلهو ؟ ..

ومن فوس السبل معه ، بشره
وطوبه ، وضع فيه حماء بطنه
في الهواء وبرقها وهي تسقط ،
وقد وضع كعنه من حبه لشمي
عنه من وجه الشمس .. ولم نمل
من تكرير تلك ائمة المشابهة .
ولا احد يدري كم من الوقت كان يركب
ان سترسل فيها فوس سالم ، لولا
ذلك الرجل المسره المستدير الوجه ،
الذي وقف وسط الشارع الهادي
الصمير الذي لا تكاد تمر به سيارة
مرة واحدة في كل ساعة ، وقال له في
حد أروع تكوينه الصمير :

- هذه لمة حطرة يا صمير ..
قد تصيب الحماء عين انسان في
شرفة بيت ، أو تكبر رجاج نافذة ،
أو تسقط على رأسك أو رأس سواد
من الملة

واطرق الصمير بوتر قلبه الصمير
في الهواء . ولكن اصابعه ظلت تلمس
بفوس السبل ، ولشده لم ترحيه ،
هكذا . . من الشارع ، وبطرب
خراجه يكت اسراب في رأس الشارع
وهو ساه .. ثم قنص قنصه ففأة ،
كأنها سقط على زر .. ورن في اذنه
من بعيد صدى صوت ابيه وقد نهج
مرة لي ان حك مور العذاء في الارض





قضية هزت فرنسا...

محنة طفل في ملبون

المحنة مع صديقها خاطب الطفل
في إحدى سهراتهما العائنة .. والى
أسفل صورة لخطاب التهنيد المرسى
الى والد الطفل



كان ودعيا مثل العمل .. برينا مثل طفل صغير .. لم قرا كلمات .. كانها
السحر .. حولته الى نسيطان .. صبح ان الجريمة كانت كاملة ..
واله استولى على نصف مليون فرنك .. ولكن المثل كان بطير .. له ليرا

ومؤلفها هو الاديب الامريكى المعروف
« ليونيل هوبس »

ووقع سبرج أمام سطور معينة
في هذه القصة « أصعب الفكرة »
فرر ان يفسدها ... وأعد كل شيء
لاذكار « العسيرة الكاملة »
الجريمة التي لا تترك أثرها يستطيع
البوليس ان يمسك منه طرف الخيط
الذي يكتشف الحقيقة

ولقد سبرج الجريمة كما اعدنا
فعلا .. ولم يستطيع البوليس ان
يكتشف الحقيقة

حدث هذا في العام الماضي .. وظل
البوليس الفرنسي يبحث ويصل لكي
يصل الى الخيط المطلوب .. الى ان
استطاع ان يصل الى هذا الخيط في
الشهر الماضي

واعين البوليس اميرا ان مصيرج
الجميل ورميه ريجورولايد، وكلاهما
في الرابعة والعشرين من عمره، قاما

ماذا تفعل سطور قليلة من قصة
خيالية في عقل شاب طائش يفضل
الحياة السهلة والثراء السريع بلا
مجهود ...

الحواب على هذا السؤال تتضمنه
قصة الجريمة التي هزت فرنسا عدة
مئة .. وهذا ما يدعى في الوقت نفسه
الى التسميائل عن مدى تأثير افلام
الجريمة على أذهان المراهقين .. فقد
ظهر بطلا ان كثيرين من التسميائل
الطائشين يتأثرون بما يرون في
السينما وبما يسمعون في النص
البوليسية ويحاولون تقليدها

وهذه قصة من هذا النوع
بدأت القصة عندما كان شاب منحرف
في مدينة باريس يدعى اصغاره باسم
« سبرج الجميل » يقرأ قصة بوليسية
أمريكية مترجمة الى الفرنسية ومشورة
في إحدى الطمات الشعبية الرجعية.
واسم القصة « جريمة خطف »

يخطب الطفل أريك بيرو « استوات »
حميد المليونير المسروق بيرو وليس
شركة السيارات التي تحمل اسمه ..
وحلى والد الطفل ان قتل المصابة
ابنه فدفع العدة المطلوبة وفدورها ..
ليونون فرنك

وبعد الوالد تمحيات المصابة
وتسلم امه .. ثم أطلق البوليس بعد
ان ضمن حياة طفلة كده .. ولم يكن
لدى البوليس من دليل يهتدى به الى
المصابة سوى الرسالة المطبوعة من
الالة الكاتبة والتي أرسلتها المصابة
دون توقيع الى أسرة الطفل المسطور

وكانت هذه الرسالة هي « بالصر »
السطور التي لراها سبرج في قصة
ليونيل هوبس .. وهذا هو نص
الرسالة :

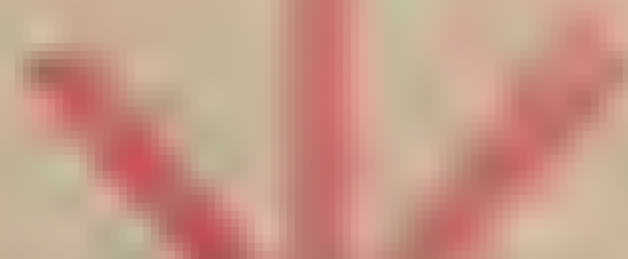
« عزيزي السيد بيرو ..
هذا هو ما يمكن ان تقرأه في
الصحف ان لم تفعل ما نطلبه منك
« مات الطفل سجو بعد ان تعرض
لماذيب عنيف لان والديه الطبيين
رفضوا ان يدفعوا نصف مليون فرنك
فدية له .. ولايها لركرا اكثر مما
يلزم مع رجال البوليس »
« ولا نطلب منك ان طفلك يلقى
رعاية طبة من صديقا ديدى ..
وديدى هذا شخص طيب القلب
ولكنه تصرف احيانا تصرفات غير
طيبة »
« فالا اردت ان تلحق مرة ثانية
بطفلك، فلذلك بكل دقة هذه التعليمات ..
ونستطيع بعد ان تلحق هذه التعليمات
ان نتحدث الى البوليس ان نسب ..
على شرط الا يكون هذا قبل تنفيذ
التعليمات



انه ليز بودان .. كانت
مرشحة لعرش الجمال ..
والتمثيل لم يعرفه ...



توازي الضمير في وجدان الذئاب
.. وانطلقت أحلامهم غنيقة متمردة
.. تبغى الثراء بلا عرق ، بلا كفاح
.. ومثل كلاب مسعورة انقضوا
على طفل بريء ... والذي تناسوه
ان هناك عونا ساهرة ترعى الامن



الطفل ينجو .. خطفه الاشرار ، ولم يخلوا
سبيله الا بعد ان قضموا نصف مليون غريك



رسالة إلى "جارجين" !! من طفلة في حق شعرا ..



عزيزي جارجين

أيه خواطر دارت في رأسك وأنت تصعد درجات السلم
الذي إلى سفينة الفضاء ..
أيه مشاعر هزت قلبك وأنت تودع من تحب .. لتطلق
نحو المجهول .. هل كنت خائفا .. لرايك كتب وأنا من هودك
سألا إلى زوجتك وأبنتك .. لا تمنع من أسئلتى ...
فربما أكون أنا الوحيد من بعدك الذي لفتو حبه شعورك ..
فقد مررت بحيرة مماثلة ..
والفرق بيني وبينك أنك انطلقت نحو السماء بأرادتك
وأرادته الآخرين ... أما أنا فقد اضطررت في نفس اليوم الذي
فمت فيه برحلتك إلى الغياض برحلي العجينة خلسة من
العيون ... فقد أحسست أن كل من حولي لن يوافق على
ذهابي .. إلى هناك .. حيث يتلافي الليل والنهار .. الوعود
والدمع .. النار والهواء .. أعرف علمي الهواء .. أم أن
سفينة الفضاء التي انطلقت فيها .. كانت تنزلت منه ..؟
أما أنا فقد أحسست به .. وسعسى به معي .. لو قلب
دعوتي لشاهدة تجربتي في فيلم « رسالة إلى الله » بسينما
ميامي ..

وفي منتصف شهر مارس أرسلت
البوليس الموقر تقريره رقم ٢٢-٤ في
هذه القضية إلى البوليس الفرنسي ..
وجاء في هذا التقرير أن مدينة ميجيت
المستباحة في جبال الألب تشهد
نشاطا غير عادي في شاليه يتألف من
أحدى عشرة غرفة

وفي المجهوب أن أسرة المليونير بيرو
كانت في هذا الوقت تقيم أيضا في
مدينة ميجيت .. حيث كان أفرادها
يصادفون .. كما أنهم دائما .. رياضة
الزحلق على الجليد

وفي هذا الشاليه .. واسمه «الاطفال
السبعة» .. أي كان يعيش « ريمون
رواية وصديقت » أجي ليز بودان ..
وهي فتاة دساركية شقراء عمرها ١٩
سنة كانت صديقة صانعة .. ثم
صلت موديل للتصويرين قبل أن
تسافر في صانعة أجمل فتاة في
العالم في لندن .. وفارت في المسابقة
بالمرحلة الخامسة .. ثم تعرف عليها
ريمون وانضمها صديقة له تشاركه
حياة اللهو التي عاشها بعد أن تسلم
المنع الكسر مع ريمون سرح العرس
وكان سرح أيضا ينس معها في
شاليه .. واسمه الحميمي بيبير لارشييه
وأدى الشك إلى القبض .. والتي
البوليس القبض على الشقة كلها ..
وانصار أفرادها وتوالت اعترافاتهم
بالجريمة

لقال بيرو للبوليس انه امستوى
مكرة الجريمة من قصة ليونيل هرايت
« جريمة خطف » .. وأنه اتفق مع
ريمون وريمون على تنفيذها
وقال ان اختيار أسرة بيرو بالذات
جاء بالصدفة .. ودون تدبير سابق ..
فقد أهدى بيرو وريمون خطرات
الجريمة كلها ونفى شئ .. واحد .. هو
الحصل الذي يخطأه .. فاحضرا نسخة
في الكتاب السوي الذي يصدر في
باريس باسم « دليل المجتمع الفرنسي »
ووقع اختيارها على بيرو

وعندما ألقى البوليس القبض على
العصابة في شاليه الاطفال الستة تبين
انها اشقت ثلاثة أذباع المبلغ .. ولم
تبق لديها سوى الربع فقط
وحركت العصابة .. ويقضي الآن
سبر وريمون عدة العقوبة في السجن
« ٢٠ سنة لكل منهما » بتهمة خطف
الطفل .. أما الفتاة الدساركية فقد
وجهت إليها تهمة تسلم نفوذ مسروقة
مع العلم بحقيقة صدرها

طبعت حبيبة لطيفة على هامش هذه
القضية .. وهي ان الاديب الأمريكي
ليونيل هرايت مؤلف القصة التي
أوحى للعصابة بسطفت الطفل ..
قال انه أسف لأن قصته الخيالية
سببت ان تصه حبيبة .. وأما
ذلك يوم .. أو أن يصفي المساء
فسيصفي حبة سيرة ست .. حر
علاا يكون بعد نشرها ..

« أحضر هذا المبلغ « نصف مليون
فرنك .. من ثلث عشرة آلاف فرنك
وخصه الآن فرنك فقط .. كل أن
تكون هذه الأورال المالية كلها
مستعملة لانا لا قبل التعامل بأورال
مالية جديدة .. وأما حاولت أن تحفظ
الأرقام المطلوبة على هذه الأورال
المالية .. فإناك ستفقد طفلك .. وفي
الحقيقة أنك لن تسلم طفلك إلا بعد
تحويل هذا المبلغ .. وستتم هذه
العملية بسرعة

« ستعطيك ٤٨ ساعة لأعداد هذا
المبلغ .. شفه في محطة .. وأطلق
المحطة بفتح .. واحتك بالفتاح
ملك .. وانتظر أن تصلك تعليمات
جديدة منا .. ستحصل بك تليفونيا
في منزلك في ظرف ٤٨ ساعة ..
ولا تنسى أن حياة طفلك متوقفة على
تفذلك للتعليمات بكل دقة
« كن حافلا يا سيد بيرو .. كن
حظرا وظل تعلمنا حرقا ..

هذه هي الرسالة التي كتبتها والد
الطفل بيرو .. ولم يحاول أن يطلع
البوليس .. وأما راج على الفور بجميع
أورال مالية من المثلث المطلوبين
« وكانت الأورال كلها قد مسحة
مستعملة .. وأرقامها ليست متدايرة
مستعملة يمكن حصرها بسهولة

وفي منتصف الليل لفتي والد
الطفل حكاية للتوبة قصيرة .. فذهب
إلى المكان الذي حدد له العصابة ..
وبعد قليل أظففت العصابة سراج
الطفل الصغير .. كما وعدت .. وجاء
الطفل إلى به سديا
كان هذا عند سنة .. وكانت حوادث
الخطف في فرنسا شيئا جديدا ..
ولذلك وضعت المصمم الفرنسي
الحرسية بأنها « جريمة خطف على
الطريقة الأمريكية »

وعندما تسلم سرج وريمون المبلغ
اطلعا مع شقة من أصفافها يتفان
مدح .. ويصفان كالمسيح الأمريكيين
وعلى موائد الفوادي الليلة المسروقة
في دسارك والسويد ومويسرا أخذوا
يتفان على الشراب وحده أكثر من مائة
جنية يوميا ..

ولدت هذا البدع أظفار الناصي ..
وأثارت تصرفات الشابين الشكوك ..
فراح رجال البوليس يتحرون كل قوا
عنهما .. سرا .. إلى أن أمكن العثور
على الآلة الكاتبة التي استخدمت في
طبع الرسالة التي بعثت بها العصابة
إلى والد الطفل

والآلة الكاتبة لعلها الروح العصابة
لريمون .. وقد قالت للبوليس انعطفتها
استعارها منها ولم يردعها إليها بضمه
ذلك

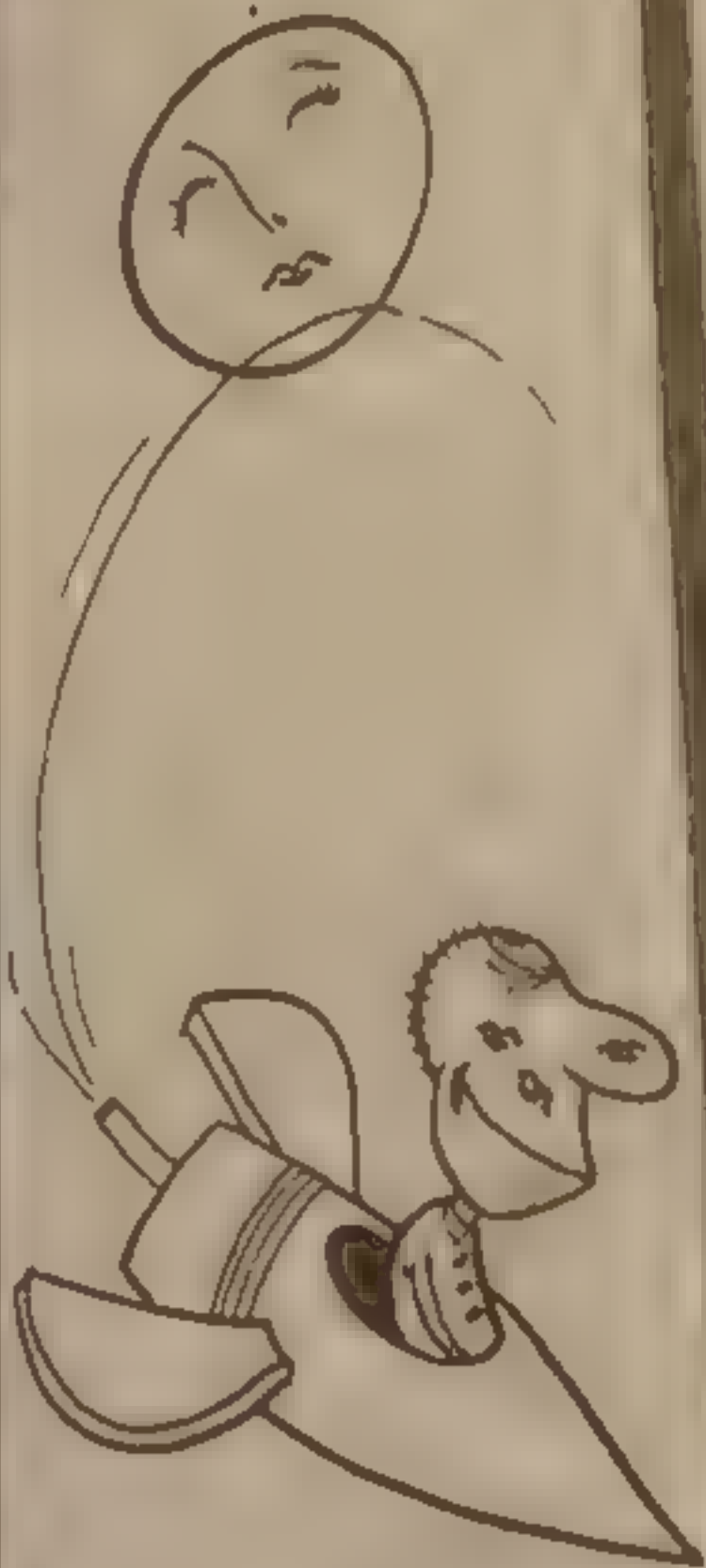


٢٠ شارع سعد زغلول ق ١ ٤٥٤٤٤
البريد بالقاهرة .. صمد سالم المشاويك ٤٩ شارع ريف تليفون ٣٧٧٠٣

موتير

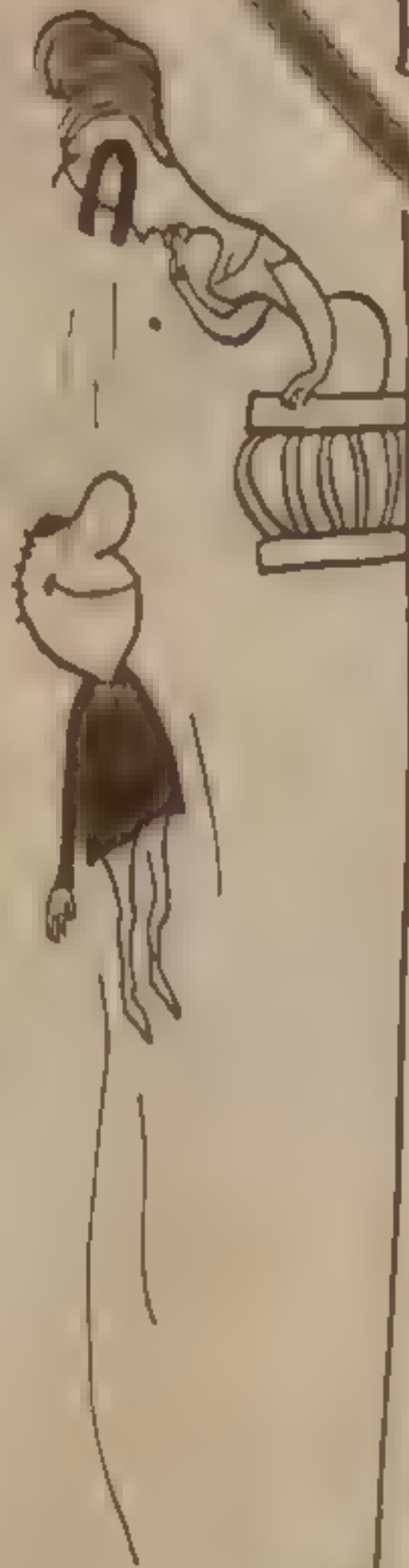


العالم : من فضلك ماشليني
ساروخ ولسح هنا ...

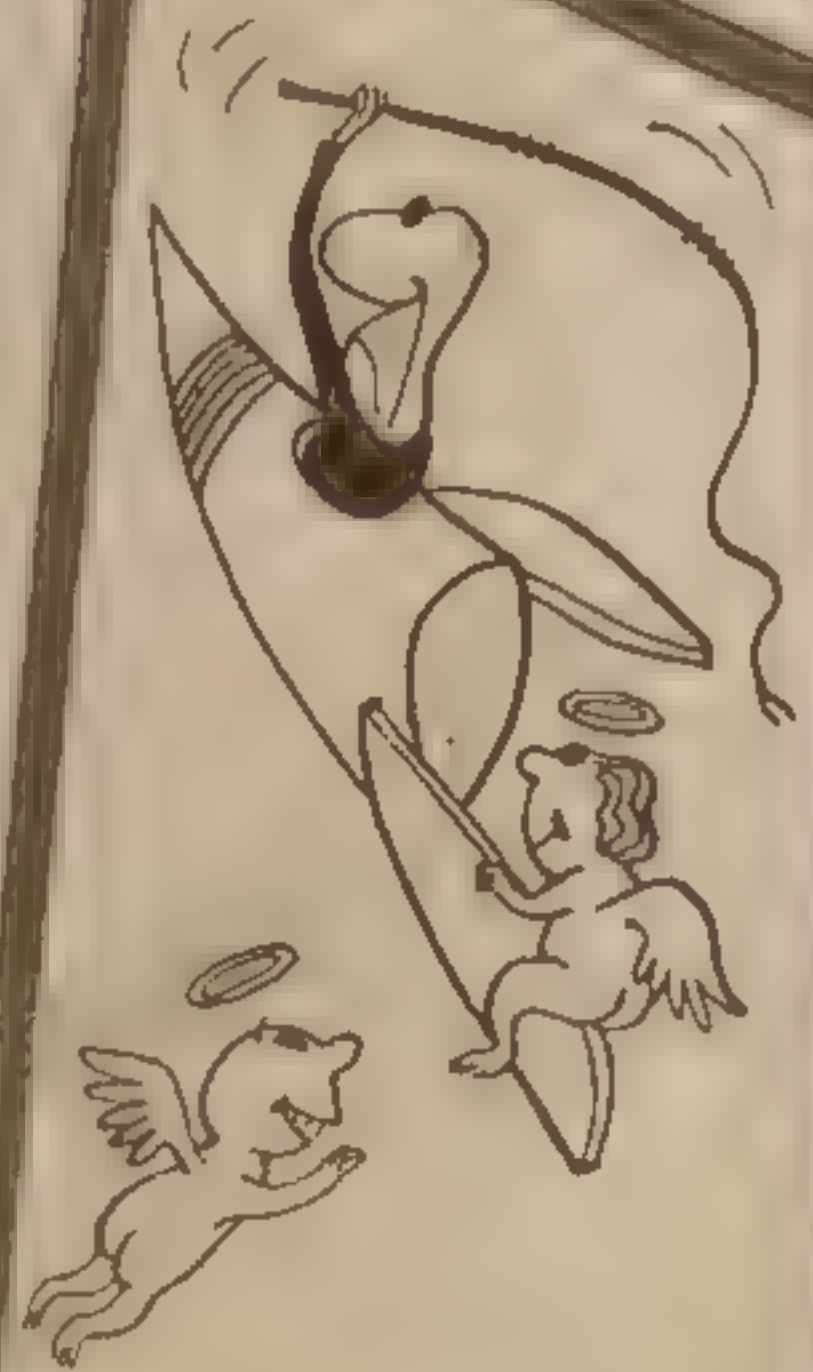


خاين

الموتة من القمر



الجالدية الماطسية



كرباج درا با اسلى

شري بونج . ابنة الخباز
الامريكي ، تصبح كوكبا
لامعا في « الغولي برجبر »



رسالة بيروت

سحره توفيق .. نغمي
يلعب باللهجة البدوية ..



بيروتية موردن

بيروت - من مكتب الكواكب

هل هي بدوية عربية من ضفت
البادية وحريان السمراء فنركب
مضارب قبيلتها، وجاءت إلى المدينة
نعم بترف الحضارة؟ أو هي فتاة
عصرية طاب لها هذا اللون البدوي
من الفن فتتمصت صورته واحبت
فراشه ؟

هذا ما نسال منه اكثر من معجب
بالطربة السمراء التي ظهرت مرات
على شاشة التلفزيون ولا يزال الناس
كما يدكرون صورتها الذي تردد كثيرا

يذكرونها في فيلم « مؤلف الرسول »
من الاعلى الفولكلورية العربية من
عدة محطات اداعية .

والحقيقة ان هذه البدوية السمراء
صاحبة اجمل عيني سوداوين والتي
تتمو على خدما شامة سوداء توحى
اليك بأنها قادمة حديثا من مضارب
الصحراء ، ليست الا الطربة سمراء
توفيق

لقد عرفتها المسارح في دمشق
وبيروت وصعدت لها طويلا ، وعرفتني
دور الاذاعة وكانت احدى نجومها ،
ولكن نجاحها لم يرضها لان شخصيتها
كانت تدوب في الامنيات التي تقدم
لها دون ان يكون لها رأى فيها ..
كانت تريد لونا يجمع بين شخصيتها
واقصبتها فلا يتوى واحد على الاخر
لونا يتناسب مع قوامها الفارع وسواد
عينها وجمال البادية في سمرة خديها
وقالت لنا سميرة انها متدسفرها
وهي ممجبة بنجمة الشافعة العربية
« كوكا » وتعلم بان نظير يوما بلون
بدوي صميم ، بلون غسالى يجمع
البطولة والتضحية والحب العذري،
ويصبر من الشهامة العربية الاصيلة
باصدق معانيها .

وبدأت سميرة توفيق تبحث عن
نفسها وهما يتناسب صوتها وجمالها
لوجدت ان الاغنية البدوية كادت
تندثر بعد احتفاء سهام وفن من
عالم الفناء ، وان اغنيات الجيل
الطالع تزخر باليوقة والدماء الرخيص
للحب المادى ، ووجدت ان البقطة
العربية الجديدة تتطلب غير هذا ،
وحدث ان الفناء والفن يجب ان
يماشيا تطور الشعوب ليوطدا دعالم
حريتها وطموحها لبناء جبل قسوى
صالح يعرف معنى الحرية والوطنية،
فالتجعت نحو اللون البدوى الذي
يتفنى بالفروسية والتضحية والحرية،
ومادت بالاغنية البدوية المنبثقة من
الفولكلور العربى الى مكانتها في عالم
الفناء العربى ، واصبح لها متساق
كثيرون بعد ان صقلت الموسيقى
الحديثة تلك الاغنيات واكسبتها





هيهم الفتيات هذا الجبل ، في رأى سميرة ، انها
تؤخر بالنسوة ، والنفاء للهب الماوى ...



محلات نوري أبو زفانة

تعرض أكبر تشكيلة من المجوهرات التقليدية والعقود الكريستال
جميع الألوان أحترافاً في الصناعات الذهبية لعام ١٩٦١

شركة معاهد التعليم البريطانية (للداسة بالمراسلات)

ان هذه المعاهد تهيئ الفرص للراغبين في الدراسة بالمراسلات
بتكليفهم من دراسة أي فرع من فروع الهندسة أو التجارة
بأمر اختيار المسح الذي يلائمهم من بين المعاهد الموصحة بعد
معدت بريطانيا معس مع كتيب يدرس في اسعنه المهي ، الذي
نطعه حديث سكور مونا ليعموجين من أسماء السرق الأوسط في اختيار
الدراسة التي يوعهم للحصول من مركز ماسك في الاعمال الصناعية
والحدية التي أحدث في الاردهار واسعدم اسرع ، وانك بعض اساعج
العلوم الهندسية : البناء الكهربائي - الميكانيكا - السيارات - الدنزل
- الراديو - البرول - الكيمياء الصناعية - النسيج - البلاستيك الخ
العلوم التجارية : دراسة اللغة الانجليزية - المحاسبة وامسالك الدفاتر
- المراجعة - التأمين - اعمال السكرتارية - اداره الاعمال ، الخ
وسر اداره المعهد ان تعلم ايهاه أحدث دراسه خاصه في العلوم
التجارية باللغة العربية وتشتمل على دراسة امسالك الدفاتر والمحاسبة
والحساب التجاري وطرق التجارة وخدمه التراخيص في الدراسة
بالمراسلات بلغة عربية

معاهد التعليم البريطانية « للدراسة بالمراسلات » قسم 3 - T
٧ شارع ٢٦ يوليو القاهرة صندوق بريد ٢٠٠٥ - القاهرة

العدوية والحلاوة مثل الفبة « بين

الدوالي « و « موهبي الهندسة «

و « اسمر خفيف الروح « و « بالرنكي

عالميف « في هذه الافئسات وغيرها

وجدت سميرة لوفيق ذاتها ، وجدت

ما كانت تبحث عنه منذ سنين طويلة

وجدت في الانسية البدوية سوادهنها

وجمال الشامة التي تقتر على خدها

ان شعثها الانسية التي تطاول

السحاب وبجبل الهك وانت من

سطحها انك لهم يعطف السحرم وتطل

على جميع معادن لبنان من بحرو جبال

وفرى ووهاد ، انت صاحبة السامة

السوداء التي طراكيرون انها بدوية

هربت من حر الصحراء .. ووجدتها

كما كنت اتمها ساعدا تصحك دائما

وتعتر باصياتها

وقالت لي بلمحة المؤن : لفسد

كنت اسطر من زمن بعيد هذا الانقلاب

المبارك في عالم الفن ، وكنت انظر

هذه الهندسة العربية التي اصبحنا

نعش بها كثيرا واصبح فننا يقف

في سبيل الاحسر والاحمل ..

ما هو حلك الجديد ؟

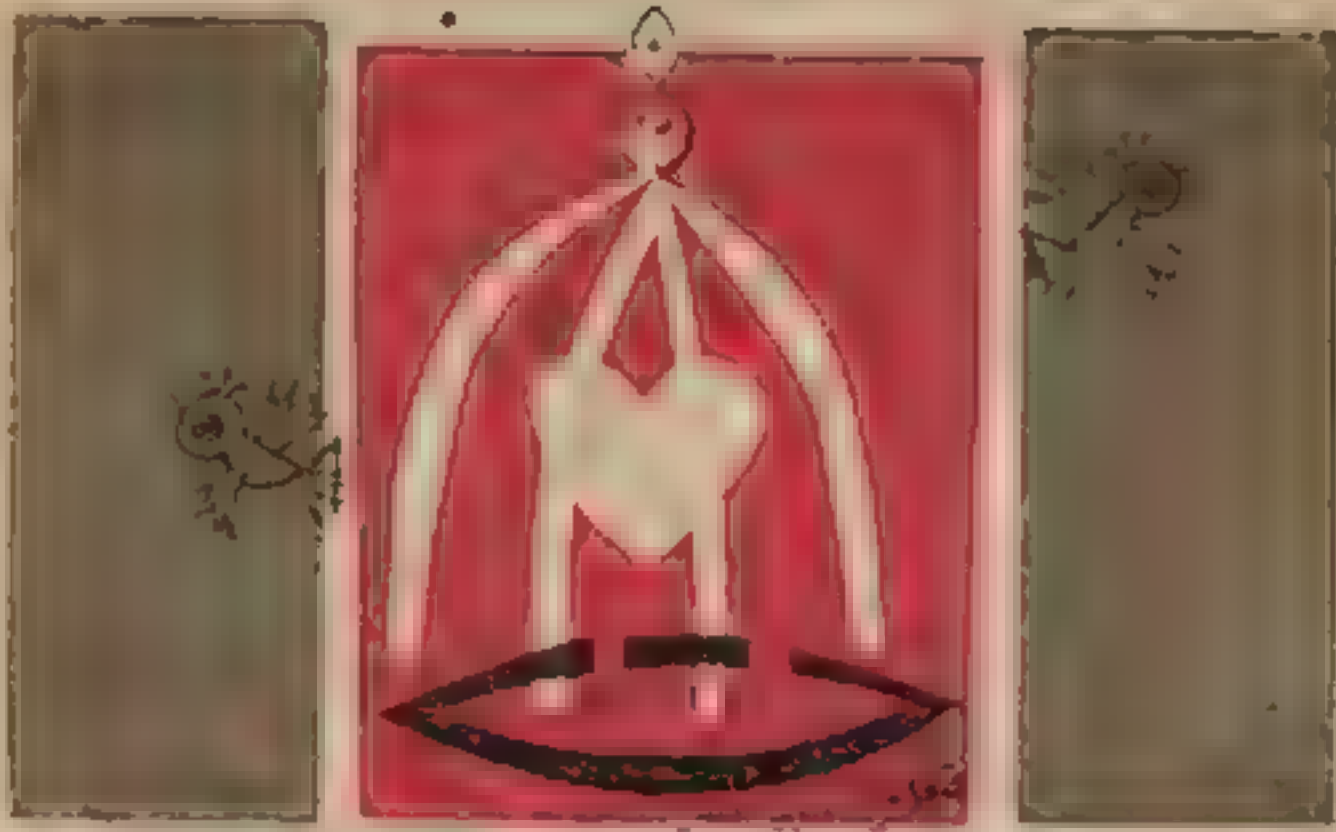
ان ارى الدول العربية جميعا

تعمل في احوه وطبابة وسلام ، كي

تستطيع الوقوف امام الحصور الذين

يريدون نهريا ، وان يصبح الفن

الفرس جميع فروجه ما مربا الصبلا



وجدت كرامتها .. !

انا شاب في الثامنة والثلاثين من عمري ، احببت منذ سبع سنوات امرأة ، استولت على تفكري وخيالي منذ اللحظة الاولى التي قابلتها فيها .. لم تكن اجمل امرأة رايتها في حياتي ، فلقد عرفت قبلها نساء كثيرات جدا ، وكانت لي شقة خاصة اقي فيها ليالي عمراء مع نساء مختلفات الشكل ، والجنسية ومن كل الطبقات ، ولكن هذه المرأة اسرنتي لدرجة انني لم اعرف بعدها أية امرأة أخرى وتعدت على لغائها وحديثها وحبها كل يوم .. وعلاقت يومي بشكل عجيب لدرجة انها حينما تسافر يومين الى الاسكندرية مثلا اقيم على وجهي في الطرقات كالسائح الذي لا ملو له .. واحسن نعوها بشوق وحنين هائلين .

لقد كنت قبل ان احبها اعرافان لها ثلاثة باحد الرجال الذين اعرافهم .. ولكنني نسيت كل ذلك بعد ان عرفتها واحببتها .. والغريب انني لم اكن اتصور انني سأفكر في الزواج منها بعد معرفتي بها .. وعلاقتها السابقة .. ولكنني وجدت نفسي بعد ان احببتها كل هذا الحب اقول لنفسي توملا لا ازوجها ؟ .. ولم اجد سببيا واحدا يمنعني من الزواج منها ..

ولكنني فوجئت منذ ايام بهسائطني في التليفون وتقول لي : « كانه لم يكن بيننا حب ، وكانني صديق ، مجرد صديق ، قالت لي : « سأتزوج الخميس القادم واتضمن المزمومين في العجلة » وذهلت وفلت لها : كيف ؟ لماذا اخفيت ذلك حتى الان .. كنت اريد ان اتزوجك ؟ فعالت في برود : وماذا كنت تنتظر كل هذه السنين ؟ ...

لقد تزوجت .. ولم اعد اقابلها ... انني امشي في حاسة .. ماذا اعمل ؟

مطلب ع . د . ش . العاهرة

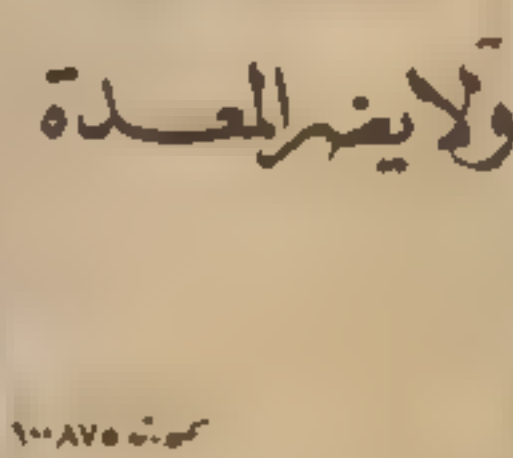
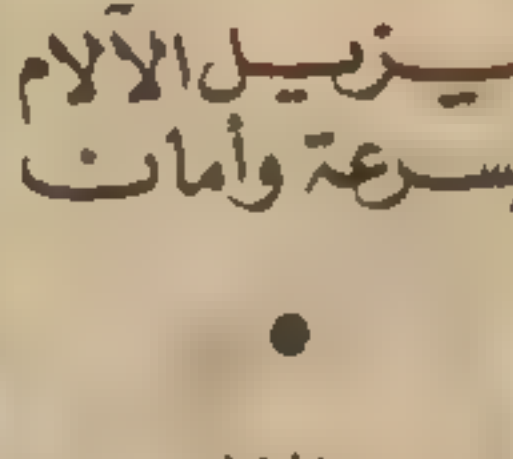
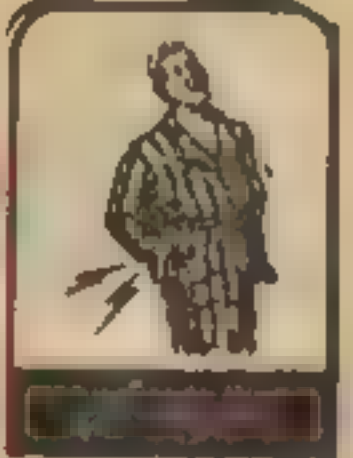
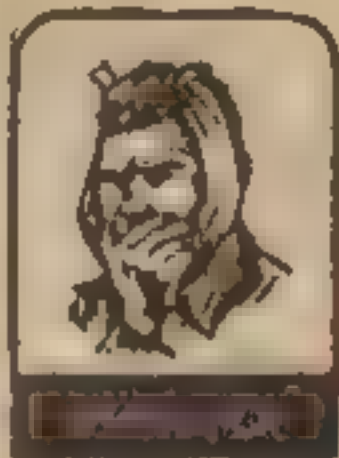
دكتورة نوال ولماذا لم تعرض عليها الزواج بمجرد ان فكرت فيها ، اخطبك بانها لن تزوج .. جعلك تضع في بطك بطيخة صيني وتنام ... ولكن اي امرأة هذه التي لا تتزوج او لا تفكر في الزواج ؟ ... ليست هناك امرأة طيخة لها مشاعر كرامة ، وكأنسانة لها كرامتها الا وتفكر في الزواج دائما ، وفي الاستقرار مع رجل واحد هو زوجها ..

وانت عشت مع صديقك كما تقول سبع سنين واحببتها وكنت لا تطيق فراقها يوما ، وفكرت في الزواج منها .. لماذا لم تفعل هذه الفكرة .. ولماذا لم تنس بالأسف الا بعد ان خطفها منك زوج آخر ... ام ايك كنت تتصور لها ستعيش معك هكذا الى الابد ... ان المرأة الطيخة تعطل زواج متوسط الحال لانحبه ولا يرغبها ، تعمله على علاقة مع مليوني غيره ويرغبها من كل ناحية ... واعتقد ان صديقك قد ملت وضعها معك سبع سنوات ، وانتمزت اول فرصة للزواج لتسترد كرامتها كرامة لا تطرح على الاقل .. وتنت لك انها يمكن ان تجد الرجل الذي يتزوجها . لقد كنت رجلا انانيسا ... تأخذ منها ولا تعطها ... تأخذ منها الحب ، والسعادة ، والاكتفاء ولا تمنحها الا المار الذي تحصله بينها وبين نفسها . واعتقد اردورك قد حل الان لتعاني بعض الشيء .. مما عانت من

ورائي ، وقد يؤثر على اطفالنا المستقبل .. انني احبه ، وانا الزواج منه ، ومستعدة ان اصحبه شيء حتى بالاطفال ... لكنني حاتم انظر ردة .
حالة ج. ا. ش. الرقاق الغري
... الواقع ان وراثة الامراض وخاصة الامراض العصبية يجب

جنون .. وزواج !

● احبني واحبته كثيرا ، لم جاء بطلب ينس من أهلي ، ووافق أهلي . باركوا حبنا العظيم . والان لم يبق على زفافنا غير أشهر قليلة ... لكنني خائف من هذا الزواج .. ذلك ان عم خطيب « مجنون » وقد سمعت من بعض صديقاتي ان هذا المرض



١٠٠٨٧٥

82



فتى بدون الشريعة

اكتشفها عبد الوهاب .. وفيها
للجمهور في مجموعة من ألحانه .. وفي
فيلم غنائي .. واستطاعت شريفه ماهر
ان تلمع في فترة وجيزة .. لكنها فجأة
توفقت من الفناء .. وتوفقت عن التمثيل
افتكت في بيت الزوجة برعى شئون
البيت والاولاد ، واخفت صورها من
صفحات الصحف .. وفجأة ايضا عادت
شريفه الى الوسط الفني ، ووراء
هذا اسباب تكشف عنها هذه الاسئلة.

● من انت ؟

- لانا يامدم شريفه ماهر

● فيم كانت هذه الغيبة الطويلة ؟

- والله كانت رغم امي ...

● احكي الحكاية من البداية ... ؟

- منذ اكثر من عشر سنين اكتشفت عبد
الوهاب فنيته ومثلت في فيلم لم اتمت في
فترة بسيطة ولكن زوجي مسمى من الفناء
فقد كان لا يرضى عنه .. وكنت ابكي
بشدة عندما ارى صور زملائي اوزميرلاني
في الصحف ، وقد امكنني بعد مجهود ان
اقتنع زوجي بالسماح لي بالعمل .. وقد
وافق اخيرا .

● فيم كنت تفصين وقتك قبل الرجوع الى الفن ؟

- في البيت مع اولادي او في التسادي
حيث اموى صيد الحمام والرماية التي
كنت بطلة فيها .

● وماهي المشروعات الجديدة ؟

- ثلاثة اعلام غير فيلم « امر الحباب »
واغنيات للتليفزيون . وساسافر الى لبنان
في ١٠ مايو لمدة ١٥ يوما للفناء

● ما وايلك في برامج التليفزيون ؟

- التليفزيون وليد جديد .. وهذا يعني
لان تغفر له . واحب ان اقول ان هناك
تخطيطا جديدا بعد في التليفزيون ... واهم
مبوه الان انه لا يدفع كثيرا او بسهولة .

فكرت نفسى شريفة ماهر

● متى تزوجت ؟

- منذ ١٢ سنة ... وكنت في الرابعة
عشرة من عمري .

● وما سر سعادتك الزوجية ؟

- لاولاد فهم روجي .. والسعادة ...

● ما وايلك فيما يشاع عن الوسط الفنى ؟

● اسمع .. والس نكتب الى حقوله
على لسانى وبالعرف الواحد .. انا حريت
الحياة في الوسط الفن وفي الوسط
الارستقراطي فوجدت انه يترقى جدا
ويسعدنى ان انتسب للوسط الفن .

● هل تؤمنين بعلم الكه ؟

- لا .. ولا السحر او ان شيء من هذا
الكلام الفارغ ولكن سمعت من صديقاتي
ما ادعنى .. صديقة كانت تعتمد انما
تزوج اطلاقا ولكن احد قارنى الكه احبرها
بانها تستزوج .. وتزوجت فعلا .

● متى تعتقد الفاة لو تحب بانها لن تزوج ؟

- اسمع لي .. انا لم احرب هذا الشعور
.. لانى في سن ١٤ كنت حطم عشرات
الخططين الواقعين على الباب .

● ماهو اجمل ما فلك ؟

- كنوا زمان يقولون من احبى واسل ؟

● وما صغارك الجميلة ؟

- انى ام منارة .. ومعنى اشرف
اولادى كويس .

● انت جميلة فلماذا لا تحبين تمثيل الافراء ؟

- الصابة لابد ان تتفن كل دور .. وقد
مثلت الافراء ولكن من غير « عرى » ومثلت
دور شريفة فكرت مسمى .

● ما وايلك في نفسك كمطربة وكممثلة ؟

- ساستنهر اكثر كمطربة ... وعلى
الموم كل من النساء والتمثيل يرتبط
كلاهما بالآخر .

● ما طعم الغيلة كما ذهبا ؟

- لا احب الا بطعم فيلتي لابس شريف
انها اللذات في الدنيا

● وما شان الحب كما عرفته ؟

- احببت مرة واحدة وصلت في حبي
... ولا اعتقد ان هناك حبا .. فالحب
مبنى على المصلحة

● وصورة الزواج كما عرفته ؟

- الزواج استقرار .. واجمل ما فيه
الاولاد ..

● من هي مطربك المفضلة ؟

- فايزة « شادية » ونجاة

● من هن ممثلات الافراء عندما ؟

- هند رستم فقط .. فهي ممثلة الى
جانب جمالها ..

● ما هي أبرز الصوب في الفنانين والفنيات ؟

- الفرور ... هذا ما يمايه الناس من
الوسط الفن .

واحب ان اقول انه ثبت ان الانسان الذي
يدخل الفرور الى نفسه عندما يشتهر
فهر قطعا كان أصله « منى ولايد »

الثلاثاء ٩ مايو

- ٥٠٠. الافتتاح وعرض البرامج وكارتون
- ٥٠.٥ الفريد هينشكولد
- ٥٢٠. حنة الاطفال
- ٦٠٠. مع العائلة
- ٦٢٠. المم لخصيص
- ٦٥٠. الاحبار
- ٧٠٠. استراحة
- ٨٠٠. الافتتاح وقرآن كريم وسهرتنا الليلة
- ٨١٠. نافذة على العالم
- ٨٢٠. نحو حياة افضل
- ٨٣٠. امدة السعادة
- ٩٠٥. اصواء على الاحداث
- ٩١٥. من اجل الشعب
- ٩٢٠. بحث المسرحي الفصل
- ٩٤٠. نذكره الى دمشق
- ١٠٠٥. من سهرات التلفزيون
- ١٠٤٥. آخر الاساء
- ١١٠٠. من اجل الشعب
- ١١٠٥. فيلم عربي
- ١٢٢٠. يعرض في حبه حمام

الاربعاء ١٠ مايو

- ٥٠٠. الافتتاح وعرض البرنامج وكارتون
- ٥٠.٥ تلفون ٩٩٩
- ٥٢٠. حنة الاطفال
- ٦٠٠. البيت السعيد
- ٦٢٠. حديث الزمن
- ٦٥٠. الاخبار
- ٧٠٠. من برامجنا التعليمية
- ٨٠٠. القرآن الكريم
- ٨٠٥. سهرتنا الليلة
- ٨١٠. نافذة على العالم
- ٨٢٠. نحو حياة افضل
- ٨٣٠. تحت قبة العائمة
- ٩٠٠. اهم الانباء
- ٩٠٥. اصواء على الاحداث
- ٩١٥. من اجل الشعب
- ٩٢٠. امسات
- ٩٤٥. رأى الشعب
- ١٠٠٥. آخر الاحبار
- ١١٠٠. من اجل الشعب
- ١١٠٥. فيلم احسي
- ١٢٢٠. يعرض في حبه حمام

الخميس ١١ مايو

- ١٠٠. الافتتاح وعرض البرامج
- ١٠٠.٥ الفترة الاولى
- ١١٠. كارتون
- ١٢٠. موب كريسكو
- ١٤٥. بحث المسرحي
- ٢١٥. حور القام
- ٢٢٠. الفيلم العربي الطويل
- ٢٣٠. معارف بوداوتوكوكاسيللو
- ٢٣١. الرمح انكسور
- ٥٢٠. حنة الاطفال
- ٦٠٠. مجلة المرأة
- ٦٣٠. صور من حياة الشعوب
- ٦٥٠. النشرة الاحبارية الاولى
- ٧٠٠. استراحة
- ٨٠٠. الافتتاح والقرآن الكريم
- ٨٠٥. سهرتنا الليلة
- ٨١٠. نافذة على العالم
- ٨٢٠. نحو حياة افضل
- ٨٣٠. كبير الرحيمية
- ٩٠٠. اهم الانباء

في

النليقزيون

هنا

الاسبوع

هذه برامج التلفزيون في اسبوع ..
يبدأ اليوم وينتهي يوم الاثنين المقبل

الجمعة ١٢ مايو

- ١٠٠. الافتتاح وعرض البرامج وكارتون
- ١١٠. القرآن الكريم
- ١١٥. نور على نور
- ٢١٥. الهواء
- ٢١٥. اذاعة طارئة
- ٥٠٠. الرمح المكسور
- ٥٢٠. حنة الاطفال
- ٦٠٠. حبه من جمعة
- ٦٢٠. في عالم السحور
- ٦٥٠. احبار

السبت ١٣ مايو

- ٥٠٠. في برامجنا اليوم . وكارتون
- ٥٠.٥ كابتن جريف

- ٥٢٠. حنة الاطفال
- ٦٠٠. مع العائلة
- ٦٢٠. رحلة اليوم
- ٦٥٠. النشرة الاحبارية الاولى
- ٧٠٠. من برامجنا اليومية
- ٨٠٠. القرآن الكريم
- ٨٠٥. سهرتنا الليلة
- ٨١٠. نافذة على العالم
- ٨٢٠. نحو حياة افضل
- ٨٣٠. تمثيلية
- ٩٠٠. اهم الانباء
- ٩٠٥. اصواء على الاحداث
- ٩١٥. من اجل الشعب
- ٩٢٠. دوى جيليس
- ٩٤٥. من سهرات التلفزيون
- ١٠٠٥. آخر الانباء
- ١١٠٥. من اجل الشعب
- ١١٠٥. فيلم احسي
- ١٢٢٠. يعرض في حبه
- ١٢٢٠. تقريبا ختام

الاثنين ١٤ مايو

- ٥٠٠. الافتتاح ول برامجنا اليوم
- ٥٠.٥ المحبر الدولي
- ٥٢٠. حنة الاطفال
- ٦٠٠. مع العائلة
- ٦٢٠. مع الفن
- ٦٥٠. النشرة الاحبارية الاولى
- ٧٠٠. استراحة
- ٨٠٠. الافتتاح والقرآن الكريم
- ٨٠٥. سهرتنا الليلة
- ٨١٠. نافذة على العالم
- ٨٢٠. نحو حياة افضل
- ٨٣٠. عادات وتقاليد
- ٩٠٠. اهم الانباء
- ٩٠٥. منير الشعب
- ٩١٥. من اجل الشعب
- ٩٢٠. استمرارى عانتولاني
- ٩٤٥. مجلة التلفزيون
- ٩٤٥. آخر الانباء
- ١١٠٥. فيلم احسي
- ١٢٢٠. يعرض في حبه
- ١٢٢٠. تقريبا ختام

الاثنين ١٥ مايو

- ٥٠٠. الافتتاح وعرض البرنامج وكارتون
- ٥٠.٥ سوري
- ٥٢٠. حنة الاطفال
- ٦٠٠. مجلة المرأة
- ٦٢٠. وحها لوحه
- ٦٥٠. الاحبار
- ٧٠٠. من برامجنا التعليمية
- ٨٠٠. القرآن الكريم
- ٨٠٥. سهرتنا الليلة
- ٨١٠. نافذة على العالم
- ٨٢٠. نحو حياة افضل
- ٨٣٠. من الجاني
- ٩٠٠. اهم الاساء
- ٩٠٥. اصواء على الاحداث
- ٩١٥. من اجل الشعب
- ٩٢٠. موعد
- ٩٤٥. نور على نور
- ٩٤٥. اعادة حله الحصة
- ١٠٠٥. الاحبار
- ١١٠٥. من اجل الشعب
- ١١٠٥. فيلم عربي طويل
- ١٢٢٠. يعرض في حبه
- ١٢٢٠. تقريبا ختام

هيئة صندوق توفير البريد

تم سحب اليانصيب على أرقام دفاتر التوفير المفتوحة بكتب صندوق التوفير بالمعرض الزراعي الدولي لعام ١٩٦١ ولجميع أرقام دفاتر التوفير الرابعة ٦

الجائزة الأولى وقدرها ٢٥ جنيهها لدفتر التوفير رقم ٢٥٩٢ مجموعة ٧٢٠
الجائزة الثانية وقدرها ١٥ جنيهها لدفتر التوفير رقم ٢٦٦٠ مجموعة ٧٢٠
وانت عشرة حائزة كل منها بربح ٥ حساب لدفاتر التوفير

رقم	مجموعه	رقم	مجموعه
٢٥٤	٨٢٥ / ٢٢٦	٢٢٦	٨٢٥
٤٢٤	٨٢٥ / ٦٢	٦٢	٨٢٥
٤٣٦	٨٢٥ / ٤٢٣	٤٢٣	٨٢٥
٢٤٠	٨٢٥ / ٢٥٩٢	٢٥٩٢	٨٢٥
٤٠٣	٨٢٥ / ٢٥٥٥	٢٥٥٥	٨٢٥
٨٢٧	٨٢٥ / ٢٧٠١	٢٧٠١	٨٢٥

فعلى السادة المودعين أصحاب هذه الدفاتر تقديم دفاترهم لقسم الدعاية بهيئة صندوق توفير البريد بالقاهرة لإضافة قيمة هذه الجوائز على دفاترهم

روايات الهلال

جميعه
الكرنغور

تصدر ١٥ مايو * العدد ٨ قرش

عنه الى الحلف ليطر اليها. ولكن قوة مالتى حصان فستت بعنه حتى لا ينجرك. .. ووقف منتصباً .. ذهاباً .. وكانه مود نور آخر في ذلك الضلع الحالى. .. وحسنت حواسه فلم تقدر شيئاً هذا ربي الجرس. .. والتوقع الالى لسروق الدراجة. .. والسطور الاسود. .. وصيرة. .. ذل الحمال. ..

ومررت الدراجة. .. وكاد كل شيء فيه يصغر. .. وينطق الالى الاحمسة التى تجاذب اصابعه مبرجة في مظردة واحدة منبهة وراء هذه العارسة السوداء. ..

وكادت عيناها تفرجان من مصرعها وهي تبعد امام ناظرية الى نهاية الشارع. ..

ان سنة اعوام فصله عنها بمحك الاوراق الوضوح في طيات المدارس ووثائق الحكومة الاخرى. .. ولكنها في هذه الساعة تبدو له سنة وعشرين قرناً. .. كأنها الملكة حنظلوت مثلاً. .. ومنذ بضعة شهور. .. في الصيف الماضي. .. لم تكن هذه الاعوام كلها موجودة. .. كانت ادمية. .. لا يخرج من النظر اليها او الحديث معها او السخبة منها. ..

اما الان. .. ياخير. .. لقد اصابتها عين. .. لاند اليها عينه هو. .. فهو المنفرج الوحيد. .. لقد سقطت بها الدراجة. ..

واسرع. .. اسرع بجري من غير تفكير. .. لم وقف على قيد الخطوة منها. .. لقد قامت. .. وراحت لتطير حولها على الارض بحثاً عما قد يكون سقط منها. ..

اه. .. ها هو كسبها الصغير. .. وانصاع عليه في وقت واحد. .. وارطبت راسه براسها. .. وبداهما تمضان على الكيس معا. ..

وانتمج وجهه. .. واحمر وجهها. .. ما أحبل وجهها الاخير من اثر العهد المسيف. .. وضجعت سميرة وتناولت الكيس من يده وقالت له بالانصاف: .. مشكراً

وهو يحنق في وجهها كلاله. .. وتركته والى. .. مندوها. .. وتقرت لوق الدواجة كالسحطان. .. وكاد يطر عقله وهو لم بالانطلاق. .. سينهى المؤلف. .. وتلفت الى الابد فرصة العمر. .. انه سيهوت اذا لم يكتمها. .. اذا لم يقل لها شيئاً آخر. .. اذا لم ينظر في عينه مرة أخرى من بين اهدابها الطويلة. .. ولكن ماذا يمكن ان يقول لها. ..

ماذا. .. ماذا. .. مدحوا ذبل. .. مدحوا ذبل. .. وتولفت وهي تنظر اليه مستمرة. .. باستعجاب. ..

هذه ايضاً ولدت منك. .. حذوها. .. ايها لك. .. ومد يده المرتجفة نحوها. .. وتدم اليها. .. النيكل. .. فل عينه نظرة انتباه. ..

اهتمام من غير ان تراها. .. ومرفق من اصابه مرة. .. ومربى. .. وكأنها لا تريد ان تسمع حذوها لهذه النمة التى تسمى فيها وحدها. .. غير شركة. .. وغير مظرة. .. الا مصعب واحد. .. او اسن. .. مهمل تلك العظة السوداء التى تسمى زبد الشمس على الرصيف الاخر. .. ولكنك انصالب لا تسمى بالها لياما لحركات سمرة. ..

ما اسول غيبة سمرة هذه المرة. .. واندست اصابعه في جبهه لتبتق قوس النبال المطوى. .. فون تفكير في اخراجيه. .. كان يبتق به هكذا. .. ليمارى الفنى الرهق. .. لم ثرت اصابعه داخل البطانة بجسم غريب. .. جسم كروي صغير صلب

اه. .. ايها. .. النيكل. .. بلهة كبيرة. .. اكر بلهة ممسا بلعب به الصبيان. .. وهي ليست من النيكل حقاً. .. وان كان اسمها هكذا. ..

ان جسمها البلورى المرر كتن بالوان جميلة متداخلة زاهية بلعب الشمس وهو يعلها بين اصابعه ويطر اليها بين الاعزاز وعدم التعلق. ..

يقلمها ويصقل فيها وكانه ينجب ماذا في هذه اللعبة حتى تكون لها كل تلك الاحمية التى كان يعلقها عليها كما يعلقها عليها اترابه. .. عندما كان شغوفا بها الى حد الهوس. ..

ولكن هذا كله اصبح في لمة الماضي. .. ماضى لا يزيد على شهرين. .. ولكنه يبدو لمينه المتقدسى للرياح عندما يطولها. ..

كان يومئذ يرى النكور كه ركن شارع يلمون به السلى. .. ويرى حائره نوبل والاسكر طلالا. .. هذه. .. النيكل. .. التى يعثر من يكسها بطل الانطال. .. ومن يحرقها احبب الحيات. ..

وكانت معاركة ومشاحات حول قواعد اللعبة ومنوعاتها ومسوحاتها. .. وهذا كله كان يدوم عفواً وطبعياً حذاً. .. لان العاية منه مستحق كل هذا. .. ايها. .. النيكل. ..

وهاى اصابعه تعلقها الان في فتور قريب من الضيق. .. وصور ذلك الماضى الحافل لتراى له. ..

لا يدري ماذا طرا عليه. .. غمد سمعه فجأة باللمبة التى يبعدها. .. وصار يصعب الانفراد بنفسه وهو يلعب. .. ونفى فترة يلعب ليمسها بالنيكل وحده في فترة حجرة. .. لم سقطت. .. النيكل. .. من يؤرة اهتمامه واستمرى داخل بطانة جيبه. .. الى ان تبتثها اصابعه وتعتنها من رعدتها. ..

وهو ان يلعبها داخل جيبه يضر اكثرات. .. لترقد عظامها في حرقها كما كانت. .. واذا مغللات جسمه كلها تنور لوتن جرس جاك من يصفه من وراه. .. وتتمت اصابعه على النيكل يصف. .. كأنها يمكن ان تحطم وتبقى تحت قدميه في التراب مثل حشيم الاوراق الخضراء التى حرثها يده من قبل. .. وحاولت قوة مالتى حصان اربلوى

تحفة الموسم

أزياء الصيف

١٥٠

زى عملى أنيق
للك وللاولاد لك

جمالك

تسريحات صيف ١٩٦١
جمالك سابقك * المكياج الذهبى

تقدمها

حواء

٩ باترونات بالحجم الطبيعى هدية مع العدد

١٣٤ صفحة بالألوان ١٠ قروش فقط

السبت ١٣ مايو



اذاعة وتليفزيون



● قصة نجيب محفوظ • بين
القصصين • سيقدمها التليفزيون في
حلقات ويخرجها محمود مرسى •

● « دنيا الله » لنجيب محفوظ
« وسنارة » ليوسف أندريس • لم توافق
رقابة التليفزيون على تقديمها فيه •

● 101 جنيتها • سيقدمها
التليفزيون أسبوعياً للناظرين في
مسابقة الفوارير التي يقدمها يومياً •

● 80 ألف جهاز تليفزيون
الكثروني تصل إلى القاهرة في منتصف
يوليو القادم •

● دكتور حاتم وافق على سفر
المخرج إبراهيم لطفي ضمن بئنة الحج
لتصوير فيلم كامل للتليفزيون عن
موسم الحج •

● ثريا حمدان ستقدم برنامجاً
عن « المعاملات » باسم « مع الأيدي
الناعمة » •

● التليفزيون سيحول حديقة
الاندلس إلى مسرح مرة أخرى •
سيقدمها سميرات للمتميمات يشترك
فيها أكبر الفنانين •

● الدكتور عبد القادر حاتم أصدر
قراراً بانتداب حسنى الحديدي مراقب
التنفيذ بالاذاعة للعمل في رئاسة
الجمهورية •

● شركة مصروقة تقدمت
للتليفزيون بعروض لقراء برنامج
« من الجاني » • يقدم البرنامج كما
هو • لم يكتب عليه « هذا البرنامج
مقدم هدية من الشركة » •

● التليفزيون سيقيم أسبوعاً عن
الزراعة في الاقليم المصري • يشترك
فيه السادة وزراء الزراعة والإصلاح
الزراعي وكل المهتمين بـ « مسكون
الزراعة » •

● طاهر أبو زيد سيقيم ضيف
أبوصير وزير البلديات في برنامج
« رأى الشعب » لمناقشة مشكلة
الإسكان •

● « دومي وابنه » الرواية
المقصودة على طلاب الثانوية العامة •
تقوم تناصر توفيق بإعدادها للبرامج
التعليمية •

● فيلم كامل عن برج القاهرة
يستغرق عرضه 20 دقيقة • صوره
محمد عويس للتليفزيون • ويعرض
في الأسبوع القادم •

● « في سبيل الحرية » قصة
الرئيس جمال عبدالناصر • مستحقون
أن تشيخية تقدمها فرقة التمثيل
بالتليفزيون •

● رمضان خليفة سيقوم بإخراج
برنامج « من المسرح العالي » • هذا
البرنامج يشبه إلى حد كبير فكرة
برنامج « أضواء المسرح » الذي قدمه
محمد سالم ورفضته لجنة البرامج •

● عدد المرات التي سيقدم فيها
برنامج « مع العائلة » في الدورة
التليفزيونية الجديدة 6 مرات كل
أسبوع • البرنامج يقدم مرة
واحدة في الدورة الحالية •

● صفية المهندس تلقت خبر
مكالمات تليفونية من سيدات معروفات
يطالبنها بالفناء برنامج عبثات من
السيدات لأنه يسرد إلى السيدات
بصفة عامة أمام أرواجهن •

● محمود الشريف ومحمد سالم
ودروير صايح قدموا مذكرة إلى
المسؤولين في التليفزيون تطالبهم
أرأهم في التنظيمات الجديدة
للتليفزيون •

● عباس أحمد المشرف على مجلة
التليفزيون • سيقدم يوسف وهب في
سلسلة من الفكاهات القصيرة تحت
عنوان « الضحك مع يوسف وهب » •

● أعضاء البرنامج الثاني في
الاذاعة قاموا حفلة لوديع لزميلتهم
حكمت عباس بمناسبة سفرها إلى
أمريكا في أجهزة دراسية لمدة عام
بدون مرتب •

● صلاح زكي كبير مدربي
التليفزيون تقرر أن يتولى إخراج بعض
البرامج إلى جانب عمله الأصلي •

● برنامج « عيلة من جيمة »
الذي يخرجها اسماعيل القاضي سيصبح
كايما لمراقب عام البرامج بعد أن كان
لأبنا لبرنامج مع العائلة •

● برنامج جنة الأطفال سيذاع
على الهواء من حدائق مدارس رياضي
الأطفال •

● مؤتمر التليفزيون والاذاعة
الأمريكي الذي عقد في القاهرة أخيراً •
اتفق عدة قرارات عامة بشأن تبادل
الارتباط الاذاعي والتليفزيوني بين دول
أفريقيا الحديثة •

● الخلاف على اسمه بين مطرب شاب أسمر • وفنانة كبيرة معروفة.
يقال والمعهد على الرواة أن الستار قد انزل على الفصل الأخير من قصة
الحب • وأنا استبعد مثل هذه النهاية السريعة • فكل من الاثنين لا زال
يعب الآخر وبكل عنف • دن جرس التليفون في منزل الفنانة السمراء
البطيخة • فأكرها مش كده • ورفضت الأم السماعة وقالت الو • وفتحت
الأم في النقاط قلب كلمات التحدث • فلهجة ليست مصرية • كما فتحت
في النقاط رقم التليفون الذي أملاه لها لأنها لا تعرف الكتابة • وفكرت
الأم بسرعة • لم تلبث إلى التحدث أن ينتظر دقيقة • وفتحت الأم الباب
واستدعت من الشقة المجاورة فراش مكتب مطرب معروف • ودخل
الفراش الشقة • وسجل المعادلة ورقم التليفون لم يخرج • ونحن عادت
الفنانة من الخارج استدعت الفراش ومنحته « شن » حته واحدة •
وهنا فقط باح الفراش بالسر • قال أن الورقة تضمنت موعداً غرامياً
في بهو فندق معروف مظل على النيل • أما صاحب الموعد فهو لرى
ليس من القاهرة • زوج فنانة معروفة • يطالب زوجته بأن تكتب معارلها
الجديدة باسمه والا • والتهديد يشمل الزملاء • وحضانة الطفل •
● مطلق المطربة الشابة • المعروف بكثرة غزواته الغرامية • يعيش في
هذه الأيام على أطلال فلبين • القلب الأول قلب الراقصة الأمريكية التي
ركت فرقتها العالية وجدت لتميش في القاهرة على سراي حب •
والثاني قلب ابنة المليونير التي توهمت أن البطل الفوار قد يتزوجها لم
اكتشفت أنه مثل حبة الزئبق إذا فردت فكك احتضنت بها • وإذا غممتها
نسلت من بين يديك • آخر أخبار الدون جوان الهمام أن ابنة المليونير
زارت والد الدون جوان وشكت من الشكوى من تعرفات الطبيب الفادر •
خناقة حامية حدثت وراة كواليس فرقة مسرحية معروفة بين ممثلة بالفرفه
وممثلة لا تعمل بالفرقة • سبب الخناقة التناقص على قلب شاب يقوم
بأدوار ناعمة في الفرقة واسمه الأول « حسين » • « حسين » هذا كان بطل
قصة غرامية مثيرة من قبل أما البطلة فكانت ممثلة ناشئة أصيبت بانوول
عصبى حين هجرها من حسين بعد أن نصبت مواردها المادية •

مشنة الباح ترقص باليه

من التراث الشعبي بدأ
الرقص الشعبي ينتزع
لوحات تعبر عن حياتنا
وروحنا ويترجم احساسنا
الغريزي الى احساس عالي
تلمحه كل الشعوب وتلمحه
كل الاجناس .. وفي حفرة
ليلي مظلوم للرقص الشعبي
شاهدنا لوحات مثل «جوز
الاربعة» و «الاحدب» و
«الحلام كودية» و «الزار» و
«الصورة ليللي» وهي تحمل
فوق راسها «مشنة البطح»
في احد التابلوهات الرائعة
.. لقد كان فن الباليه هو
فن الخاصة وان كان ينتزع
جلوره وينابيعه من التراث
الشعبي .. واليوم يرد
الباليه للفن الشعبي الجميل





بيني وبينك

The American University in Cairo

يرفق نفسه في العمل أكثر من اللازم؟
الزمالك : بنت البلد
ليس في أماله ما يرفق .. كل
ما في الأمر أن بيته لا تحمل خطرات
النسيم ؟

وبس
.. المطرب الذي يكتفى هو عبد
العليم حافظ وبس ..
الدفتر : كبل أحمد السيد عبد الله
يا بختك ..

وجه جديد
.. ماهي شروط انضمام الوجه
الجديد الى نقابة مثلي السينما
والسرح ؟

اسكندرية : وجه جديد
يعني بك ان تخطف وجك
لحد النقابة فتعرف من سكرتها
كل ما يملك معرفته .. والا فابزبقي
عصر من منازلي

خطاب
.. ارسلت خطابا الى شادية
اعرض عليها الزواج ، وانظرها بانها
اذا رقت فاني سأتحرر ويبقى ذنبي
في رقبتي ، ولكنها لم ترد علي ..
اطسا : اليوم : ج.م.ا.
وانشعرت والا لسه ؟

فاكر
.. فاكر نفسك ايه ؟
فزه : سمراء البريج
ولا حاجة ؟

سؤال
.. اريد ان اسأل ليلي مراد ..
لماذا اعتزلت السينما ؟
القاهرة : زكي عبد المنعم مصطفى
طيب ماسألها يا اخي .. حد
حاشبك ؟

شقة
.. هل صحيح ان اجمل شقة
بين مسكن الفنانين هي شقة فريد
الاطرش ؟
شبرا : بدر عبد الفتاح
ما صدقتش ..

أمنية
.. امنيتي ان اكون ممثلة سينمائية
هل تتحقق هذه الامنية ؟
دمشق : سميح يركان
نعم .. اذا سميت الى تحقيقها
بدلا من ان تمنني وانت نايم ؟

مهما قالوا
.. هل صحيح ما يقوله فريد
الاطرش في احدي اغنياته « يا بختك

اجتماع
.. ماذا تم في اجتماع عبدالوهاب
وام كلثوم الذي رتبته الدكتور الكبير
أنور المني ؟
القاهرة : بصري احمد النامي
اتفق الاثنان على انه ليس في
الامكان ابداع ما كان ؟

بالمراسلة
.. الا يمكن دراسة الاخراج
التلفزيوني بالمراسلة ؟ وهل تؤهلني
هذه الدراسة لكون مخرجا ؟
دمشق : ص.ع.ج.
هذه الدراسة تؤهلك لتكون
مخرجا .. على احسن تقدير ؟

زهقان
.. هل زهقت من القراء ؟
القاهرة : شيفه الطرزانات
لسه شوية ..

حمش
.. انا رجس حمش .. ولذلك
اتكدر جدا عندما ارى ممثلا يقبل
ممثلة على الشاشة
حلب : عبد الرحمن حريثاني
معلمش .. تجلد يا اخا العرب ؟

فيل
.. لو حضرت لزيارة حلب فلانا
مستعد ان ابيع لك فيلا كبيرا
حلب : ابراهيم حامد
انتذر ، خرما على سلامة
الفيل .. فقد يكون مساحب
عيال ؟

سناء جميل
.. والله لولا النجل لبشت بالف
لبلة الى الفنانة المطيعة سناء جميل
تقديرا لدورها في فيلم بداية ونهاية
القاهرة : وحيدوف
شكر الله سميكم ..

صوفيا
.. اريد مراسلة النجمة صوفيا
لودين
اسكندرية : علي ابراهيم عبد العزيز
ما فيش لزوم ..

جيل
.. من هو مطرب الجيل القادم ؟
طرزانة مصر الجديدة
ما نوسل للجيل القادم ابني
اقول لك

عبد الحليم
.. لماذا توعدت صحة عبد الحليم
حافظ ؟ اصحيح ان السبب هو انه

صباح + حب = سباحة في
النار
مريم + لو القصار = عاشت
للحب
عمر الشريف + فنان = نهسر
الحب
مظهر + هند رستم = الحب
الاخير
فريد + سمية جمال = ارحم
حبي
والان مارايك في هذه المعادلات ؟
الزمالك : انسة شيتا
هذه المعادلات ، شقاوة
شيتا ؟

المرأة
.. ما رايتك في المرأة ؟
عبد الفتاح مالك
انتي مرأة ؟

قبيلات
.. هل قبيلات الشانسة جد والا
هزار ؟
الجيزة : كمال ابو سريع
من ده على ده

بطولة
.. لماذا لا يقوم عبد الحليم حافظ
بطولة تمثيلية اذاعية ؟
القاهرة : يوسف ابراهيم حسن
لان لفرق عبد الحليم في الفناء
اكثر

عملاقة
.. اعترف مني بان سعاد حسني
عملاقة ضخمة في فنها ؟
باب الشعرية : اشرف عبد السلام
وايه اللي « عملاقة » ؟

سؤال
.. اريد ان اعرف .. هل الفنانة
برلتي عبد الحميد عندما تسير في
الطريق يماكسها الشباب ؟
القاهرة : عصام علي شكري
طبعلا ؟

اول مرة
.. هل تعرف اني لاول مرة في
حياتي ارى فيلما عربيا ، وكان ذلك في
الاسبوع الماضي فقط ؟
طنطا : كمال فتحي ابراهيم
يا بختك ؟

مهما قالوا عندك ؟ وهل هذه
شيمة الحب المتر بكرامته ؟
اسكندرية : عباس عبد الحليم السيد
جابر .. اذا كان الحب « واقع »
فوي ؟

فرق
.. ما الفرق بين زيزي البيراوي
وزيزي مصطفى ؟
القاهرة : ليلان شقاوه
انا .. شخصيا .. من شايف
فرق ...

صوت
.. هل يثير صوت عبد الحليم حافظ
من الاصوات الجميلة الشجية ؟ انا
لا ابري ذلك ..
المنيل : محمود خليل يوسف
المنيل ..

متزوجات
.. هل يجوز لمحب مثلي ان
يرسل الفتيات المتزوجات ؟ والا
ما يصحني ؟

القامشلي : د.ا.
واين الفتيات غير المتزوجات ؟

مكاتب
.. ما هي عناوين المكاتب التي
توسط في الزواج او عنساوين
الوسيطات المعروفات ؟
شبرا : محمد مصطفى سالم
لحد دلونته ما فيش

عبد الوهاب
.. لم يصحني عبد الوهاب ..
شكلا وموضوعا .. في كل مرة ظهر
فيها على شاشة التلفزيون .. هل
اعجبك انت ؟

القاهرة : علي شوشة
بصراحة .. لا ؟

شادية
.. لقد خرجت شادية من طابعها
الذي عرفت به .. طابع الصبيبة
الصغيرة المراهقة ، وذلك حينما
ظهرت في التلفزيون بشعر « اشقر »
وتسريحة نسائية .. مارايك ؟
القاهرة : صلاح مصطفى عبد الله
صح ؟

جدول
.. عملا بحرية الرأي ، اريد نشر
هذا الجدول :
شادية + عبد الحليم = حب
ودلع

طرزانه

میتزی گینور
کو تہجہ نوکس

MITZI GAYNOR